

Ordenan un examen a sus restos para determinar si tuvo una hija

Perón bien vale un ADN

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5240 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Spinetta: $8

Goleó 4 a 0 al América en Colombia y es finalista de la Libertadores

Boca es profeta en todos lados

Páginas/20/21

MASACRE

El fiscal de Resistencia, Jorge Auat, dictaminó la necesidad de que el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni sea citado para investigar la masacre de Margarita Belén. A fines de 1976 efectivos del Ejército simularon un traslado de presos políticos para fusilarlos a la vera de la ruta nacional 11, camino a Formosa. Auat recordó que Brinzoni era secretario general de la gobernación del Chaco. También pidió que sea convocado el coronel José Zucconi, en aquel momento responsable de la policía.

Otra pueblada para protestar por el asesinato de un ingeniero

Arrecifes tras los pasos de Arequito

Páginas/16/17

Ya es ley la autorización de intervenir el PAMI. La CGT echó a sus dos representantes. Gaviola avanza sobre los gerentes barrionuevistas

Barrionuevo knock out

Páginas/4/5

12 Comunicación ¡afuera!, *por Aníbal Ford*

32 El pan y la vida, *por Luis Bruschtein*

Kirchner firmó el decreto que autolimita sus atribuciones para nombrar nuevos miembros de la Corte. Establece mecanismos de transparencia que abren la selección de los futuros jueces al escrutinio de la sociedad Páginas/2/3

ATAME

◆ *La Comisión de Juicio Político citó a Nazareno para que se defienda el próximo jueves.*

◆ *El juez tendrá que enfrentar los quince cargos seleccionados por los diputados.*

Tras aprobar quince cargos en su contra, la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja espera escuchar el descargo de boca del presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. Ese es el paso previo a pedir la destitución en el recinto.


Gustavo Mujica

El tucumano justicialista Ricardo Falú presidió ayer el debate en la Comisión de Juicio Político.

La Comisión de Juicio Político citó a Julio Nazareno para el jueves

Por Felipe Yapur

La escena que el próximo jueves debería producirse en la Cámara de Diputados es la siguiente: poco antes de que den las 11, Julio Nazareno –el titular de la Corte– se sentará en la cabecera de la presidencia de la Comisión de Juicio Político. Frente a los diputados se defenderá de los 15 cargos que pesan sobre su persona. Responderá preguntas y luego se retirará en medio de una nube de periodistas y fotógrafos. Esa situación es casi ideal y seguramente no se concretará, pero es lo que la comisión que preside el justicialista Ricardo Falú decidió en la reunión de ayer. Ese será el paso previo a llevar al recinto el pedido de destitución del supremo en los primeros días de julio.

La jugada decidida por los integrantes de la comisión no es una locura. Está previsto en el reglamento con que se rige y es la posibilidad de que el acusado haga uso de su derecho constitucional de defenderse de los cargos que se le imponen. Claro, el supremo –al que no le va muy bien cuando abre la boca– tiene la posibilidad de emitir su descargo por escrito e incluso puede negarse a hacer uso de este derecho. "Sería bueno para la República que diera explicaciones personales, pero es un derecho absolutamente reservado a él", aseguró Falú.

De todas formas, la comisión habilitó la apertura de sus oficinas durante el fin de semana para que la defensa del cortesano lea los documentos probatorios por los que se lo acusa y se solicita su destitución. Tanto el sábado como el domingo entre las 10 y las 16 los defensores de Nazareno podrán trabajar.

Más allá de la decisión, la comisión aprobó 15 cargos contra el magistrado. Sólo un momento de tensión vivieron los legisladores. Sucedió cuando el demócrata santafesino, Alberto Natale, pidió precisiones sobre las derivaciones del caso Meller SA que ayer anticipó este diario. El ex intendente de la dictadura preguntó cuál era la razón por la que la deuda de 29 millones de pesos reclamada por la empresa se transformó en 400 millones y, sobre todo, quiso saber en qué gobierno ocurrió este hecho. Falú lo interrumpió con una generalidad: "Fue en el gobierno anterior". Frase que Elisa Carrió aclaró al decir que se trataba de la administración de Eduardo Duhalde. Esto obligó al tucumano a decir que en realidad los responsables eran funcionarios de segunda línea. El cruce no finalizó allí. La arista destacó que, si bien el descubrimiento excede al trabajo de la comisión, "se hace necesario verificar la cadena de actos dolosos por asociación ilícita que incluye al gobierno de Duhalde". El entredicho provocó que el presidente de la comisión transpirara más de la cuenta.

Los cargos aprobados son los siguientes:

◆ **Caso Sevel:** se solicita su destitución por rechazar un recurso de queja presentado contra el fallo que sobreseyó a la empresa Sevel por evasión de impuestos como importadora de automóviles. Por este caso se le endilgan cuatro cargos por haber obstruido la labor de un juez de Concepción del Uruguay que investigaba el tema; haber ocasionado un perjuicio económico al Estado, mora injustificada (2 años y 3 meses) para emitir la resolución sobre el caso y haber forzado el principio de cosa juzgada para favorecer a un grupo económico.

◆ **Caso Meller:** la Corte convalidó el reclamo de 29 millones de pesos por esta contratista de la ex ENTel, pese a que tanto la Sigen como el procurador del Tesoro de la Nación habían señalado su nulidad absoluta. Surgieron tres cargos: haber ocasionado un millonario perjuicio al Estado; emitir un fallo que viola los propios precedentes de la Corte; y por no haber ejercido el control de constitucionalidad.

◆ **Caso Magariños:** se lo acusa de invadir la competencia del Consejo de la Magistratura al sancionar con multa al juez Héctor Magariños por opiniones vertidas en su calidad de profesor universitario sobre una causa resuelta por la Justicia. Por esto le realizan tres cargos: se invadió la competencia del Consejo de la Magistratura, se violó el derecho de opinión y libertad de expresión de un juez en su calidad de profesor universitario y se violó la independencia de un juez con una sanción que puede interpretarse como amedrentamiento hacia otros.

◆ **Caso de prejuzgamiento:** se acusa a Nazareno en relación con expresiones suyas respecto de una causa sobre redolarización. De esta investigación surgen dos cargos: adelantar el contenido de un fallo de redolarización de los depósitos; al prejuzgar puso en riesgo el plan económico financiero del Gobierno.

◆ **Caso falta de decoro:** se promueve juicio político en base a las declaraciones formuladas a principios de junio. Son tres los cargos que se imputan por este hecho: falta de decoro; presión implícita por parte de Nazareno hacia el Gobierno y prejuzgamiento.

LA CORTE SIGUE FUNCIONANDO EN MEDIO DE LA CRISIS

Los supremos afinan la lengua

Por Irina Hauser

En la Corte Suprema está todo el mundo empeñado en hacer como si no pasara nada. Mientras el presidente Néstor Kirchner anunciaba ayer el nuevo modo de selección de miembros del tribunal, los supremos reunidos en acuerdo ponían cara de piedra y un posible apartamiento de Julio Nazareno –que más de uno de sus pares da por obvio– ni se mencionaba. El riojano por adopción renovó su pulseada con Juan Carlos Maqueda, esta vez a través de un expediente en el que está en juego cómo se harán las elecciones en Santa Fe. Ambos presentaron proyectos contrapuestos. Fuera de su plenario, los ministros murmuran maldades los unos de los otros.

"Todo lo que tenga que ver con Nazareno ahora acá es tabú", ironizaba un integrante de la Corte, un rato después del acuerdo que tuvo como único ausente a Adolfo Vázquez. Con el revuelo reciente y los retos a Nazareno por decir barbaridades en público, los ministros no quieren tocar hasta julio ningún tema sensible, como la redolarización. Lo que sí resolverían la semana próxima es una controversia por la aplicación de la ley de lemas en Santa Fe, que tendrá elecciones en septiembre. La urgencia se debe a que la inscripción de sublemas vence el miércoles.

Con un toque de astucia, Nazareno presentó un proyecto con el que podría recuperar algunos apoyos internos. Avalar parte de un reclamo del Partido Demócrata Progresista santafesino que cuestiona la ley de lemas y una modificación con la que el gobernador Carlos Reutemann apostó a evitar la unión de la oposición. Esa norma permite alianzas pero prohíbe que tengan sublemas. La propuesta del presidente de la Corte se inspira en el dictamen del procurador Nicolás Becerra, quien sostuvo que la ley de lemas debe seguir vigente pero su reforma es inconstitucional porque afecta al principio de igualdad ante la ley. Maqueda, el hombre que el ex presidente Eduardo Duhalde puso en la Corte, opuso resistencia alentando un fallo para que el tema sea resuelto en la provincia. Ese voto, según una versión, quedaría fuera de carrera.

Por más que consiga aliados transitorios con un fallo que al Gobierno no le haría mella, Nazareno está bastante solo en los hechos. En su propio entorno comentaban ayer, ante la multiplicación de cargos en su contra en la Cámara de Diputados, que "posiblemente intente resistir pero cuando se le acerque la noche se va". Todavía, provocan en la mayoría automática menemista, está pendiente el fallo de redolarización para el 4 de julio. En la vereda contraria, donde reina una minoría no menos sistemática liderada por Maqueda y a la que se acoplan alternadamente Augusto Belluscio y Antonio Boggiano, insisten con que Nazareno "debería irse ya por una cuestión de ética". Desde otros rincones responden con chimentos que acusan a Boggiano de estar "haciendo lobby" para sacar al ex banquero Francisco Trusso de la cárcel. "Hizo circular –relató un encumbrado funcionario de la Corte– una carta que le mandaron los obispos pidiéndole compasión."

KIRCHNER

"Se

Por Victoria Ginzberg

"Nos autolimitamos para terminar con la práctica extendida de los gobiernos, que para tener gobernabilidad necesitan tribunales adictos", dijo el presidente Néstor Kirchner al anunciar la firma del decreto con el que se reguló el mecanismo para cubrir eventuales vacantes en la Corte Suprema de Justicia. A partir de ahora no alcanzará, para ser integrante del máximo tribunal, con haber sido jefe policial de la provincia natal del presidente o amigo o socio del titular del Poder Ejecutivo. Los aspirantes a un sillón supremo deberán pasar por un proceso de selección con participación de la sociedad, tal como lo propusieron seis organizaciones no gubernamentales. En el Gobierno aún no quieren hablar oficialmente de los nombres de los candidatos a ocupar un lugar en el tribunal, pero admiten que es uno de los temas a abordar a partir de la semana que viene, ya que especulan con la renuncia del cuestionado presidente de la Corte, Julio Nazareno. "Esperemos que en cualquier momento se caiga", afirmó a *Página/12* un funcionario. El rumor de que la salida del juez se concretaría ~~hoy~~ circuló ayer por la noche, pero fue desmentido por personas de confianza del magistrado.

El decreto que firmaron ayer el Presidente, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, establece que en un plazo de treinta días desde que se produzca una vacante en la Corte "se publicará en el Boletín Oficial y en por lo menos dos diarios de circulación nacional el nombre y los antecedentes de la o las personas que se encuentren en consideración para la cobertura de la vacancia". También se difundirán quiénes son los candidatos en la página de Internet del Ministerio de Justicia.

Los aspirantes deberán presentar una declaración jurada en la que consten sus bienes, los de su cónyuge e hijos menores y una nómina de las empresas y estudios de abogados que hayan integrado en los últimos ocho años. Esto está dirigido a anticiparse a eventuales conflictos de intereses que se puedan provocar en la resolución de algún caso.

Finalmente, señala la resolución, "los ciudadanos, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos podrán en un plazo de quince días presentar por escrito y de modo fundado y documentado las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada respecto de su propia objetividad. No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes o que se funden en cualquier tipo de discriminación".

Kirchner anunció la firma del decreto –cuya elaboración estuvo a cargo del viceministro de Justicia, Abel Fleitas, y fue supervisada por Beliz– en una ceremonia que se realizó ayer por la mañana en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Allí destacó que desde que se creó la Corte Suprema de Justicia, en la presidencia de Bartolomé Mitre en

DIFUNDIO EL DECRETO DE AUTOLIMITACION EN LA DESIGNACION DE LA CORTE

terminará con la Justicia adicta"

En un día en el que arreciaron los rumores de la renuncia del titular de la Corte Suprema, Julio Nazareno, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto que establece mecanismos de transparencia e idoneidad para llegar a la más alta magistratura. En el Salón Blanco hubo sólo elogios.

DyN



El presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

1863, tanto los gobiernos democráticos como las dictaduras "modelaron a su manera" al tribunal. "Desde entonces –sostuvo– los jueces se mantuvieron leales a quienes los designaron" y se convirtieron en "elementos de apoyo político para el presidente de turno".

"Hemos dicho que no queremos una Corte adicta, queremos agregar que el único compromiso que requeriremos será para con el país, el Estado, la democracia, la defensa de los derechos humanos, para con la República y para la Constitución", dijo Kirchner, y luego aclaró que la autolimitación "no trata de eludir la responsabilidad de proponer el nombramiento al Senado, ni de diluirla en la responsabilidad colectiva". El discurso fue avalado con un fuerte aplauso por una audiencia formada por varios miembros del gabinete, integrantes del Diálogo Argentino, organizaciones no gubernamentales, constitucionalistas, y representantes de las diferentes iglesias. El gobernador bonaerense, Felipe Solá; el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, también estuvieron entre los invitados.

La decisión presidencial se basó en una propuesta de seis organizaciones no gubernamentales –el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Poder Ciudadano, Asociación por los Derechos Civiles, Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) y la Unión de Usuarios y Consumidores– que se había elaborado en el verano de 2002 y que, plasmada en un documento titulado "Una Corte para la Democracia", fue entregada al gobierno del ex presidente Eduardo Duhalde. En ese momento, la iniciativa fue recibida y aunque algunos funcionarios la pudieron haber mirado con simpatía, cuando se produjo la vacante que provocó la renuncia de Gustavo Bossert, Juan Carlos Maqueda fue designado en la Corte a través del viejo mecanismo del dedazo.

Dos semanas después de la asunción del nuevo gobierno y al día siguiente de que el Presidente pidiera por cadena nacional que los diputados apuraran en el Congreso el juicio político contra Julio Nazareno, Beliz se reunió con las seis organizaciones en la sede del CELS y Poder Ciudadano y allí mismo se comprometió a hacerse eco de la propuesta. Ayer, las seis ONG difundieron un comunicado en el que manifestaron su "reconocimiento" a la iniciativa del Presidente. "Sólo nos queda augurar que su implementación sea la adecuada y que, por su parte, el Honorable Senado de la Nación y la Corte Suprema misma impulsen las restantes reformas necesarias que complementarían la urgente empresa de reconstruir la legitimidad y credibilidad de la Justicia que la democracia argentina requiere".

El constitucionalista Daniel Sabsay, de FARN, reconoció que se mantuvo "escéptico" hasta último momento y que tuvo miedo de que se quisiera "utilizar" a las ONG pero que fue "sorprendido gratamente". "Es revolucionario que en un presidencialismo latinoamericano un presidente se autolimite en una de sus funciones. Además, no hay antecedentes de una colaboración tan explícita y respetuosa entre el Gobierno y organizaciones de la sociedad civil", afirmó a **Página/12** Sabsay. El abogado destacó que incluso en algunos puntos, el decreto fue más allá de la propuesta. Por ejemplo, las ONG habían sugerido que los postulantes presentaran la nómina de sus lugares de trabajo y sus clientes de los últimos tres años y el Gobierno lo llevó a ocho.

Desde la oposición, la líder del ARI, Elisa Carrió, también respaldó la iniciativa del Gobierno, a la que calificó como "un avance extraordinario para las instituciones". La diputada "aplaudió" la decisión "sin ningún tipo de retaceos".

Currículum intachable

◆ "Dispónese que al momento de la consideración de cada propuesta se tenga presente, en la medida de lo posible, la composición de la Corte Suprema para posibilitar que la inclusión de nuevos miembros permita reflejar las diversidades de género, especialidad y procedencia regional en el marco del ideal de representación de un país federal."

◆ (Los aspirantes) "deberán presentar una declaración jurada con la nómina de todos los bienes propios, los de su cónyuge o conviviente, los que integren el patrimonio de la sociedad conyugal y los de sus hijos menores".

◆ "Otra declaración con la nómina de las asociaciones civiles y sociedades comerciales que integren o hayan integrado en los últimos ocho años, los estudios de abogado a los que pertenecieron, la nómina de clientes o contratistas de por lo menos los últimos ocho años y cualquier tipo de compromisos que pueda efectar la imparcialidad de su criterio."

◆ "Se recabará a la AFIP, preservando el secreto fiscal, informe relativo al cumplimiento de las obligaciones impositivas."

◆ "Los ciudadanos podrán en un plazo de quince días presentar en el Ministerio de Justicia por escrito y de modo fundado y documentado las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluidos en el proceso de preselección, con declaración jurada respecto de su propia objetividad."

OTRAS VOCES

◆ **Roberto Bugallo** (profesor de Etica y Derecho de la Información de la Universidad Nacional del Centro): "En el marco del desprestigio actual de los poderes del Estado, la decisión de Kirchner constituye, realmente, un muy buen intento para que se recupere la jerarquización de la Corte. Y, al mismo tiempo, que el Senado vuelva a obtener la credibilidad que debe tener. El proyecto del Presidente está en consonancia con el principio constitucional de división de poderes. La designación a dedo seguía la línea de partidizar a este poder. Esta autolimitación que propone el Ejecutivo tiene que ser vista como un intento muy valioso de transparencia, no solamente por la publicidad de los actos y la consulta a los organismos no gubernamentales sino también porque la declaración jurada que se les solicita a los jueces permite un mayor contralor a toda la ciudadanía. Además, la reforma da la posibilidad de que exista un mayor equilibrio en las especializaciones de los jueces de una Corte que es muy numerosa. En conclusión, desde el punto de vista constitucional es volver a respetar a la Constitución en su sentido de división de poderes".

◆ **Antonio María Hernández** (abogado constitucionalista): "En un marco teórico general, me parece plausible el objetivo del decreto que firmó el presidente Kirchner para autolimitar su facultad para designar a los jueces de la Corte. Hay que asignarle a la independencia del Poder Judicial la máxima importancia posible dentro del sistema republicano y de nuestro estado de derecho. En tal sentido, la Corte Suprema de Justicia debe estar integrada por personalidades de gran prestigio y relieve tanto moral como jurídico. Es indiscutible que el Poder Ejecutivo no puede tener una Corte adicta, por lo tanto, todo lo que apunte a una mayor transparencia y participación será bienvenido. Lo más importante es la independencia de la Justicia".

◆ **Alberto Garay** (profesor de Derecho Constitucional del Posgrado de la UBA): "Me parece una medida trascendente la adoptada por el Poder Ejecutivo. No existen antecedentes en toda la historia argentina de un presidente que haya limitado sus facultades de esta manera. También es muy importante que la finalidad que se persiga con este procedimiento sea en primer término elegir una persona que goce de buen nombre y honor y de reconocidas aptitudes morales. Considero que esto debe ser lo primero que acompañe a la idoneidad técnica. En otro sentido, también es destacable que se tenga en cuenta la diversidad de género. Es más, personalmente me parece que la primera vacante debería ser cubierta por una mujer. Un punto que no considero importante, sin embargo, es el que propone que la composición de la Corte refleje distintas especialidades. Los jueces deben tener una sola especialización, que es la relativa al propio trabajo de la Corte. Deben saber de derecho federal y constitucional, ya que por ahí pasa lo central del Tribunal Superior, y no, por ejemplo, por lo penal o lo comercial. Por otra parte, también me parece fundamental el requisito que les exige declarar su trayectoria profesional, pero más que nada para poder observar sus antecedentes jurídicos y sus vínculos profesionales y comerciales".


Juan "Juancho" González Gaviola quedó fortalecido ayer tras las movidas del Congreso y la CGT.
Hoy mismo irá contra la línea gerencial del PAMI, donde abundan fieles a Barrionuevo.

La CGT removió a sus directores y Gaviola ya va por los gerentes

Por Diego Schurman

El Gobierno comenzará a barrer hoy mismo a la línea gerencial del PAMI, desde donde se manejan los contratos y los fondos de la principal obra social del país. La medida se decidió tras confirmarse el desplazamiento de los dos influyentes directores barrionuevistas, quienes venían ofreciendo resistencia a los cambios de fondo.

Las primeras cabezas que rodarán serán la de Gustavo Juliá y Néstor Sciam, ambos de estrecha relación con Luis Barrionuevo. El primero, familiar del brigadier José Juliá, está al frente de la gerencia económica financiera y hasta ingresar al PAMI tenía un cargo jerárquico en una empresa que facilitaba sus aviones para trasladar al polémico senador a su Catamarca natal. Un dato más: quien precedió a Juliá en el instituto hoy ocupa su puesto en esa empresa de aeronaves. Lo que en el ajedrez se llama enroque.

El caso de Sciam es igualmente grotesco. Hasta el día anterior a tomar los hilos del área de prestaciones médicas del PAMI encabezaba Abril, una de las principales prestadoras de la obra social de los jubilados.

Si bien la avanzada comenzará por estos dos hombres, es prácticamente un hecho que también contemplará a los otros seis gerentes. ¿Qué cambió para que el Gobierno pudiera hacer lo que hasta ahora le resultaba imposible? Básicamente un acuerdo con la CGT oficial, que desembocó ayer en el desplazamiento de sus dos representantes, los influyentes barrionuevistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso.

Así se allanó el camino para que el resto del directorio (siete representantes de los jubilados y dos del Estado) se subordinara sin miramientos al poder central. De hecho, ayer mismo el presidente del PAMI y, a la vez, uno de los delegados estatales, Juan González Gaviola, consiguió facultades extraordinarias del resto de los directores para efectuar las reformas de fondo que tanto anhelaba el Gobierno, entre las que se incluyen la remoción de toda la línea gerencial y la revisión de los contratos prestacionales que se hicieron sin licitación.

González Gaviola confirmó también lo que había anunciado la semana pasada: el tope de 3 mil pesos para los sueldos, lo que implicaría para los directores una reducción salarial de más del 50 por ciento. Dentro de ese paquete de medidas de austeridad, también se estableció que por cada director no debía haber más de dos asesores.

Se fijaron, además, prioridades en una serie de prestaciones, relacionadas con la provisión de medicamentos complementarios para el tratamiento de VIH y también de medicamentos oncológicos. Y se decidió confeccionar un reglamento de compras y acordar un procedimiento administrativo, algo que hoy no existe.

> **Acuerdo:** ***¿Qué cambió para que el Gobierno pudiera hacer lo que hasta ahora le resultaba imposible? Básicamente un acuerdo con la CGT oficial.***

Semejantes modificaciones diluyeron la posibilidad de una intervención del PAMI, facultad que el Congreso terminó de otorgar ayer a Néstor Kirchner. El Presidente igualmente contará con esa daga en la mano para imponer los cambios que crea necesarios en caso de que se le presenten nuevas resistencias.

Con el gesto de la CGT de desplazar a sus directores, parece haber desaparecido el principal frente de tormenta para el Gobierno en el PAMI.

"Tenemos garantizada la gobernabilidad, y con eso sólo ya podemos trabajar", aseguró a **Página/12** una fuente oficial. Pero el conflicto ahora se trasladó hacia el seno de la central sindical, que terminó partida en dos grandes frentes.

Un grupo se alineó con los "gordos" Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo. El otro sector, con Barrionuevo. Este último tuvo ayer su propio mitin en la sede del gremio gastronómico de Avenida de Mayo para delinear los pasos a seguir. Y hasta se dieron el lujo de ratificar por las suyas a Hermoso y Petrecca.

No es casual. Ambos son barrionuevistas de pura cepa. Hermoso siempre reconoció la vinculación con el polémico senador. Petrecca no. Pero sus antecedentes dicen lo que él calla: es cliente de Mordacci y Asociados, un estudio de abogados barrionuevista por excelencia. Además, ambos sindicalistas comparten un paquete de iniciativas en el instituto por las que han sido procesados, según reveló el martes un informe de la Oficina Anticorrupción.

Barrionuevo no se resignaba anoche a digerir la derrota. Y en vez de andar confrontando con los funcionarios oficiales, prefirió disparar contra Cavalieri, a quien habría calificado de "traidor". La imputación, de la que también se hizo cargo Angel García, del gremio de seguridad, no hacía otra referencia que a las negociaciones del dirigente mercantil con el ministro de Salud, Ginés González García, con quien acordó los relevamientos de Hermoso y Petrecca.

Cavalieri fue uno de los que apareció ayer en los medios asegurando que si hay que "transparentar" el PAMI, la CGT no pondrá obstáculos y removerá a los dos dirigentes barrionuevistas. No hizo falta traductor para inferir que, con esas palabras, no hacía otra cosa que asociar a Hermoso y Petrecca con manejos "oscuros".

Mucho más prudente resultó el comunicado difundido anoche por el secretariado de la CGT, donde se anunció el "revocamiento de los mandatos" de sus representantes en el PAMI ante la "situación planteada, que es de pública notoriedad". Tal como se preveía, no hay en el texto confeccionado en el gremio de Sanidad de Carlos West Ocampo ni un atisbo de cuestionamiento a los barrionuevistas.

Estos dos ahora ex representantes de la CGT en el directorio del PAMI deberán ser reemplazados por otra pareja. La espinosa decisión se tomará la próxima semana. Y todo indica que en esa reunión, ya no del secretariado sino del consejo directivo, se reeditará la pugna entre Barrionuevo y Cavalieri.

Barrionuevo no es, de todos modos, el único que lleva las de perder. Lo mismo sucede con la CGT rebelde de Hugo Moyano, a quien Kirchner le había prometido una de las dos plazas sindicales en el PAMI. Todo indica que de no mediar una intervención o un acuerdo de cúpulas entre las dos CGT, el camionero no podrá poner un hombre propio en la dirección de la obra social.

YA ES LEY

Para

Diputados por abrumadora mayoría y en una sesión veloz autorizó al Gobierno para intervenir la obra social de los jubilados. Por ahora no será necesario, porque la CGT, tras fuertes discusiones internas, entregó la cabeza de Petrecca y Hermoso.

Por Felipe Yapur

El gobierno de Néstor Kirchner ya cuenta con la herramienta para intervenir el PAMI. A diferencia del apoyo generalizado del Senado, en el recinto de la Cámara de Diputados resonaron las advertencias sobre el peligro de que se repita la historia de corrupción que caracterizó a la mayor obra social del país. Es más, ni siquiera hubo una defensa enfática como la escuchada en la Cámara alta a través de la voz de la senadora Cristina Kirchner. La aprobación estuvo más atada a la fuerza que le imprimió el Presidente a su gestión que a la predisposición de las bancas oficialistas donde se observaron muchas ausencias.

Con quórum estricto –130 legisladores–, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, anunció el comienzo de una sesión que se presagiaba larga. El recinto mostraba grandes claros que daban cuenta de la dificultad que tuvo Camaño para contener a la tropa propia, que aparentemente estaba más deseosa de retornar a las provincias que darle la ley al Ejecutivo.

Del tenor de los discursos, incluso los que anunciaron la abstención y un acompañamiento con reservas, se desprende que la Cámara baja se presenta como la más conflictiva de las dos que conforman el Poder Legislativo. De hecho, uno de los hombres del PJ con más peso en la conducción de la Cámara reconoció que la tarea tenderá a complicarse si el Ejecutivo no les da tiempo para "negociar" con el resto de los bloques. El eufemismo, sostiene el legislador, se refiere al tratamiento habitual que se le da a los proyectos que son debatidos previamente en las comisiones parlamentarias. Algo que no sucedió con el pedido de intervención al PAMI. "Mientras sean leyes que apoya la gente no habrá problemas. No sé qué pasará cuando lleguen de las otras", dijo.

De los 44 radicales que se sentaron en las poltronas, el encargado de sentar la posición fue el ex ministro de Salud de Raúl Alfonsín, Aldo Neri. Así, el legislador se convirtió en el primero en explicitar su apoyo al proyecto que ya tenía media sanción del Senado. Si bien el veterano diputado señaló que el bloque estaba de acuerdo con otorgarle al Presidente la facultad de intervenir, advirtió que "sorprende la forma en que fue planteada porque surge de una cri-

Un informe del ombudsman

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, le envió al titular del PAMI, Juan González Gaviola, una síntesis de los reclamos más comunes que recibe su oficina por deficiencias en las prestaciones, de la obra social, que abarcan casi todas sus prestaciones, desde el suministro de medicamentos hasta el reintegro por sepelios.



Entre otras irregularidades, la Defensoría destacó en su informe la falta de provisión en forma "continua, regular, suficiente y oportuna" de medicamentos para pacientes con HIV y de drogas psiquiátricas. También recibió quejas por la "demora, falta de respuesta, exigencias burocráticas o rechazos para los pedidos de provisión de medicamentos de alto costo y baja incidencia" y por la "falta de provisión de tiras reactivas para diabéticos conforme a lo establecido en el Programa Médico Obligatorio".

No fueron los únicos rubros en los que se detectó "falta de provisión". Ocurrió algo similar con los audífonos, y además se resaltó la "falta de reintegros por sepelios, compra de prótesis y compra de medicamentos durante la suspensión de los servicios que debía prestar el PAMI". Algunas operaciones complejas –como la de cataratas con colocación de lentes intraoculares– directamente no se hacían. Por otro lado, las ambulancias a domicilio tardaban una eternidad, y la atención de los médicos y paramédicos que acudían a las viviendas se calificó como "inadecuada".

LA AUTORIZACION PARA QUE SE INTERVENGA EL PAMI

Barrionuevo que mira por TV

Daniel Jayo



José María Díaz Bancalari, presidente de la bancada del PJ, que no tuvo drama en imponer su moción, junto a Ubaldini.

sis coyuntural, de conducción del organismo y a pocos meses de su normalización. Esto nos hace dudar sobre las razones de fondo que puede haber". Para más datos, el legislador agregó que "la crisis no se va a resolver con una mejor conducción o con parches de reforma circunstanciales".

Las posiciones más duras se escucharon desde el socialismo y de Autodeterminación y Libertad. El presidente del bloque del PS, Jorge Rivas, con un efusivo discurso marcó sus serias discrepancias con el proyecto en cuestión: "El Gobierno no quiere intervenir el PAMI sino negociar", acusó para luego advertir que "a la corrupción hay que denunciarla, ponerla bajo proceso judicial, lo que no se puede es pactar con los corruptos". De todas formas, el socialista anunció que su bloque se iba a abstener. Diferente fue la posición de Luis Zamora, quien sí votó en contra porque consideró que mientras el Congreso debate, "el Gobierno ya negoció con los gordos de la CGT", dijo al tiempo que blandía un ejemplar de **Página/12**. "¿Alguien puede creer que al cambiar a (Luis) Barrionuevo por (Armando) Cavalieri se avanza en la lucha contra la corrupción?", se preguntó. Luego recordó que la senadora Kirchner había dicho que "no venimos a hacer lo mismo". Golpeando la banca, el diputado aseguró que "vienen a hacer lo mismo". Esto produjo una airada reacción del justicialista José María Díaz Bancalari, quien le pedía a Camaño que le exija respeto por la legisladora.

Si en el Senado la defensa de los cuestionados directores del PAMI la realizó Barrionuevo, en la Cámara baja ese rol le cupo al rionegrino, Ovidio Zúñiga, que preside la Comisión de Previsión Social. El barrionuevista que permanece separado del oficialismo le dio a su discurso una buena dosis de hipocresía. Con tono mesurado, advirtió que "en el afán de consolidar la capacidad de conducción se corre el riesgo de caer en el autoritarismo". Sus colegas del PJ lo miraron con atención sin emitir opinión. El rionegrino continuó con su tónica

Carrió: ***Anunció que su bancada se abstenía de votar el proyecto pero no estaba decidida a impedir que el Presidente obtenga la herramienta reclamada.***

al asegurar que si bien se abstenía de votar "me queda la sensación que si no comparto este proyecto estoy en contra de todos, incluso del país". Para graficar su situación recurrió a una particular versión del conocido poema de Bertolt Brecht al sostener que "primero se llevaron a los negros, pero como yo no lo era no me importó. Luego fueron los judíos, tampoco me importó porque no soy judío. Después le tocó a los dirigentes sindicales, pero como no lo era no me molestó. Ahora me llevan a mí, pero ya es tarde". Nadie lo aplaudió, ni siquiera los menemistas que no regresaron al bloque del PJ.

Una de las últimas en hablar fue la jefa del bloque del ARI. Elisa Carrió anunció que su bancada se abstenía de votar el proyecto pero no estaba decidida a impedir que el Presidente obtenga la herramienta reclamada. Sin embargo, se preocupó en recordar que lo que sucede con el PAMI ya ocurrió durante el gobierno de la Alianza. "Acá el problema es la memoria", dijo para luego destacar que en su momento la ex interventora del PAMI Cecilia Felgueras "negoció con (Carlos) West Ocampo, Cavalieri y (Enrique) Nosiglia su ingreso a Instituto. A cambio debió mantener justamente a (Reynaldo) Hermoso y (Domingo) Petrecca. El problema es igual porque el PAMI no es un negocio de la salud, sino que los viejos son el negocio de las corporaciones".

El encargado de llevar la voz oficial al recinto fue Díaz Bancalari. Lejos de justificar la iniciativa presidencial como lo hiciera la senadora Kirchner el miércoles, el duhaldista se preocupó más en responder a Zamora y cuestionar a los diputados de centroizquierda a los que definió de progresistas "que es lo mismo que liberales prolijos". Esto provocó que Camaño le hiciera desesperadas señas al bonaerense para que no hiciera peligrar el quórum. Bancalari finalmente reaccionó y sin más dijo que "esta ley no es la solución pero evita los errores que se cometieron" y aseguró que "en el Ejecutivo no hay voluntad de transformar el PAMI en un botín de guerra, sino de abrirlo, participar y transparentar". Luego votaron y con el apoyo radical y del ultraoficialista Frepaso, el justicialismo consiguió la sanción del proyecto. Por 180 días puede intervenir el PAMI. Por ahora, no lo hará.

El Senado también hace los deberes

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado aprobó ayer el dictamen para incorporar el mecanismo de las audiencias públicas en la designación de los jueces y conjueces de la Corte Suprema y de todos los magistrados del Poder Judicial de la Nación. La novedad de lo aprobado respecto de lo que se venía conversando fue que también se añadieron los integrantes del ministerio público, con lo que en el futuro defensores públicos y fiscales deberán pasar por el tamiz de las audiencias. La presidenta de la comisión, Cristina Fernández de Kirchner, anticipó que "en la próxima sesión" el dictamen se tratará en el recinto.

Para designar a los miembros de la Corte y a los jueces federales el Ejecutivo debe proponer un nombre, que es sometido a la consideración del Senado, que debe prestar su acuerdo por una mayoría especial. De acuerdo con el proyecto aprobado ayer en comisión, lo que hará la Cámara será incorporar en su reglamento la instancia de la audiencia pública como obligatoria cada vez que se haga una designación en la Justicia.

El texto consensuado señala que cuando el Ejecutivo remita un pliego, el Senado deberá difundirlo en el sitio de Internet de la Cámara, en el *Boletín Oficial* y en los dos diarios de mayor circulación del país, quince días hábiles antes de la audiencia. Además, la Comisión de Acuerdos deberá abrir un registro para las observaciones que cualquier persona quiera formular sobre el aspirante. Las observaciones que sean aceptadas serán giradas al juez propuesto para que las responda por escrito. La audiencia pública deberá realizarse en un solo día y el debate entre los senadores se iniciará después de leer las observaciones presentadas y las respuestas recibidas de parte del candidato.

Se viene Chávez

Néstor Kirchner no viajará a Caracas, Venezuela, para visitar al presidente Hugo Chávez, sino que será el líder del Movimiento Quinta República quien llegue a la Argentina en visita oficial. La información fue confirmada a **Página/12** desde la Presidencia. La llegada de Chávez se producirá entre el 5 y el 7 de julio, siempre que no haya dificultades de agenda de ambos mandatarios que obliguen a retrasar la cita. El venezolano arribará a Buenos Aires acompañado por los funcionarios diplomáticos de rigor, pero también arribarán especialistas técnicos en materia comercial y en producción petrolera. En la conversación, Kirchner y Chávez analizarán la posibilidad de instrumentar un acuerdo económico que podría consistir en una transacción de petróleo por productos agropecuarios.

Con hambre, no se puede

"No se puede lograr un desarrollo social sobre la base del hambre de la gente", señaló ayer la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, durante una visita a la provincia de Corrientes. La hermana del Presidente fue recibida por el gobernador Ricardo Colombi y encabezó un encuentro con técnicos, promotores y trabajadores de la Secretaría y Subsecretaría de Desarrollo Humano de la provincia. "La política nacional de Desarrollo Social va a estar centrada en el carácter federal. No será más una política centralista, donde detrás de un escritorio se resolvían las situaciones. Nosotros vamos a estar en el territorio", aseguró. "Con el debido respeto que me merecen todas las provincias y todos los municipios, no vamos a construir programas enlatados", remarcó finalmente la ministra.

Condena a periodista

El periodista salteño Sergio Poma fue condenado ayer por el delito de injurias a seis meses de prisión en suspenso y a pagarle 20 mil pesos de resarcimiento económico al gobernador Juan Carlos Romero. El juez correccional Luis Torres Gálvez condenó al director de la radio FM Noticias en el marco de una causa que inició el mandatario el año pasado. El defensor de Poma, Daniel Tort, adelantó que apelará el fallo ante la Cámara de Casación, y si es necesario "presentará un recurso federal". El abogado advirtió, además, que al apoyarse en "una cinta grabada como prueba se invalida totalmente el fallo porque toda la jurisprudencia sostiene que las grabaciones no hechas con orden judicial no son válidas". La causa se abrió en noviembre pasado cuando Romero presentó su denuncia por calumnias e injurias contra Poma por considerar agraviantes sus comentarios emitidos en el programa que conduce diariamente por su radio, donde mantiene una postura crítica contra la gestión del gobierno provincial.

Ibarra y Kirchner cerca de la lista de unidad

El Presidente recibió al jefe de Gobierno junto a Alberto Fernández. Están acercando posiciones para una lista única que enfrente a la de Macri en las elecciones del 24 de agosto.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra acompañó ayer a Néstor Kirchner durante la firma del decreto que limita las atribuciones del Presidente para designar a los jueces de la Corte Suprema de Justicia, aunque su paso por la Casa Rosada no quedó sólo en eso: antes de la ceremonia, el jefe de Gobierno porteño estuvo conversando con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la reunión continuó después ya con la participación del propio santacruceño. En la charla quedó clara la voluntad de unos y otros de formar una lista conjunta para las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires y en ese marco Kirchner hará otro gesto a favor de Ibarra el próximo miércoles. Ese día ambos compartirán el acto de entrega a la Policía Federal de 58 patrulleros comprados por la administración porteña.

La relación entre Ibarra y Kirchner se fue consolidando desde que el santacruceño asumió la presidencia. Después del pedido inicial de Kirchner al jefe de Gobierno porteño de que le cediera a su compañero de fórmula Daniel Filmus para ponerlo al frente del Ministerio de Educación, hubo una serie de señales mutuas que fortalecieron los vínculos entre ambos. Ibarra salió a respaldar diversas iniciativas de Kirchner, quien a su vez tuvo en cuenta la opinión del ex fiscal en varios temas, entre ellos la reestructuración de la cúpula de la Federal.

La invitación para que participara en el acto de firma del decreto que cambia el modo de designación de los miembros de la Corte (ver páginas 2 y 3) constituyó un nuevo gesto de Kirchner hacia Ibarra, quien el próximo 24 de agosto se jugará su reelección frente al empresario Mauricio Macri. Del mismo modo debe interpretarse el compromiso del santacruceño de acompañar al jefe de Gobierno el miércoles que viene en la entrega de los patrulleros para la Federal.

Lo que hay detrás de todos esos gestos son conversaciones concretas sobre el modo de transitar un camino conjunto en el distrito. En ese sentido, durante la reunión que Kirchner, Ibarra y Fernández mantuvieron ayer –y de la cual participó también la senadora Vilma Ibarra y, por momentos, el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli– se ratificó la voluntad de ambos de integrar listas conjuntas para las próximas elecciones porteñas.

El plazo para la inscripción de candidaturas vence recién en los primeros días de julio y por eso aún no se ha avanzado en cuanto a nombres y lugares en las boletas. El plazo para anotar las coaliciones electorales vence, en cambio, el próximo martes, aunque eso no representa ninguna dificultad: Ibarra volverá a registrar el sello de Fuerza Porteña, la alianza que formó con el ARI, el socialismo y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y en la que el kirchnerismo ya tiene anotada a Juliana Marino.

Fuera de discusión por el momento las candidaturas, las conversaciones entre el kirchnerismo y el ibarrismo se limitan a cuestiones de política general y lo que se resolvió al respecto es trabajar en la articulación de un acuerdo transversal que tenga a Ibarra como referente en la ciudad. En forma paralela, el ex fiscal y Kirchner se propusieron también definir una agenda de gestión en las áreas que son comunes al gobierno porteño y al nacional.

El límite que Ibarra se fijó en su estrategia de acercamiento a Kirchner es no poner en riesgo la coalición que ya logró articular en el distrito y en particular su vínculo con Elisa Carrió, quien se muestra mucho más reticente a salir en apoyo del santacruceño. El ex fiscal no sólo consiguió que la chaqueña respaldara su candidatura, sino incluso que lo acompañara en sus apariciones de campaña y sabe que su compañía es clave en su objetivo de derrotar a Macri.



Gustavo Mujica

Aníbal Ibarra sigue acercando posiciones con el Presidente.
Todavía quedan semanas para el cierre de las listas.

MARTA MAFFEI SERA PRIMERA CANDIDATA A DIPUTADA

El ARI quiere dar cátedra

La líder de Ctera, Marta Maffei, está a punto de dar su primer paso en la política partidaria, como candidata a diputada del ARI en la provincia de Buenos Aires. Si la gremialista acepta la propuesta, Elisa Carrió lograría potenciar la oferta bonaerense de su partido, cuya fórmula para la gobernación, luego de una serie de idas y vueltas, quedará encabezada finalmente por el diputado Carlos Raimundi.

No es la primera vez que Carrió le ofrece a Maffei un lugar en las boletas de su partido. La primera vez fue en el 2001, en el debut del ARI como fuerza política. La segunda fue en abril, antes de las presidenciales, cuando la chaqueña le ofreció la candidatura a gobernadora, que su amiga finalmente rechazó.

Ahora, en cambio, Maffei estaría dispuesta a dar el sí. "Las conversaciones están muy adelantadas", aseguró ayer Eduardo Macaluse, diputado del ARI e integrante de Suteba, el gremio de los docentes bonaerenses.

Con Maffei en la lista, Carrió suma una figura prestigiosa, que ganó consenso social encabezando la lucha de los docentes durante el menemismo. Y que tiene un plus: la actividad gremial le dio un alto nivel de conocimiento y una buena instalación mediática, que contrasta con el resto de los candidatos del ARI. Aunque se trata de dirigentes respetables, en algunos casos con una larga trayectoria política, la mayoría de ellos son prácticamente desconocidos para el gran público. Finalmente, la incorporación de Maffei contribuiría a fortalecer la relación entre el ARI y la CTA.

Con la jugada, Carrió buscar consolidar el 15 por ciento de los votos que obtuvo en la provincia en las últimas elecciones y potenciar las chances del ARI con vistas a los comicios del 14 de septiembre. No sólo por temor al peronismo, que asoma como el gran favorito, sino también por las idas y vueltas de la fórmula a la gobernación. El primer candidato era Mario Cafiero, que renunció sobre la hora con críticas a su jefa. A último momento, Carrió improvisó una fórmula liderada por Graciela Ocaña, su amiga y lugarteniente, acompañada por Carlos Raimundi.

Pero Ocaña nunca se sintió cómoda en aquel lugar. "Lo mío es la actividad legislativa", le explicó una y otra vez a Carrió. Resultado: Ocaña renunciará a la candidatura a gobernadora para ocupar el segundo lugar de la lista de diputados nacionales, detrás de Maffei y antes de Macaluse.

En cuanto a la fórmula para la gobernación, el lugar de Ocaña será ocupado por Raimundi, un diputado con una larga trayectoria parlamentaria, que comenzó militando en el radicalismo storanista, después emigró al Frepaso y finalmente se sumó al ARI.

Su compañero de fórmula sería Moisés Fontella. Ex intendente de Castelli, Fontella militó en el peronismo renovador, integró el Grupo de los 8 en los albores del menemismo y después se acercó a Saúl Ubaldini. Su incorporación es parte de un acuerdo más amplio entre el ARI y el sector del Frente para el Cambio que responde a Alfredo Villalba, que se sumó al bloque de Carrió.

Aunque nadie se anima a descartar nada, en el ARI aseguran que no hay muchas otras posibilidades de alianzas: ni con los socialistas, con los que Carrió no quiere saber nada, ni con sectores del Frente Grande, en su mayoría alienados con Néstor Kirchner, ni con el radicalismo. "La idea es potenciar las candidaturas y ampliar la oferta del ARI, pero no buscar alianzas partidocráticas porque sí. El objetivo es abrir el partido a la sociedad, incorporando dirigentes con prestigio como Maffei, pero sin caer en los vicios de siempre", resumían anoche cerca de Carrió.



Alejandro Elías

Marta Maffei, candidata.
Raimundi lo será para gobernador.

EL MTD ANIBAL VERON RECIBIDO EN LA CASA ROSADA

Para pedir verdad y justicia

Por Laura Vales

El Presidente y el gabinete social dialogaron con diecisiete miembros del movimiento de desocupados en el que militaban Santillán y Kosteki. Acuerdo para que se forme una comisión investigadora.

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón se reunieron con el presidente Néstor Kirchner, a quien reclamaron juicio y castigo a los responsables políticos y materiales de los asesinatos de Darío Santillán, Maximiliano Kosteki y Javier Barrionuevo. El encuentro, en el que participaron 17 referentes de los desocupados y parte del gabinete social, se extendió por una hora y media, al término de la cual los piqueteros anunciaron que acuerdan con la creación de una comisión investigadora de la masacre de Avellaneda, que estará integrada por organismos de derechos humanos, familiares de las víctimas, funcionarios e integrantes de las organizaciones que fueron reprimidas.

"El eje principal de la reunión fue el planteo por el tema de que no haya impunidad y el Presidente sostuvo que tiene toda la voluntad política de que se conozca qué pasó y se juzguen los hechos", dijo a **Página/12** Pablo Nocelli, del MTD de Florencio Varela.

El MTD Aníbal Verón es el movimiento al que pertenecían Santillán y Kosteki, muertos por el comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta durante la represión del 26 de junio pasado. Los fiscales a cargo la investigación acusaron a los dos policías de ser coautores de los homicidios y del intento de asesinato de otros manifestantes. Consideraron, al mismo tiempo, que Fanchiotti y Acosta actuaron bajo un mando superior, a pesar de lo cual la pesquisa no avanzó sobre quienes dieron las órdenes, subiendo en la cadena de mandos de la Bonaerense, ni inquirió en las responsabilidades políticas de los funcionarios que manejaban las seguridad en nación y provincia, el ex secretario del área Juan José Alvarez y el ex ministro bonaerense Luis Genoud.

La delegación entregó en la Casa Rosada una investigación realizada por el MTD sobre lo sucedido el 26 de junio, editada en forma de libro y titulada *Darío y Maxi, dignidad piquetera. El gobierno de Duhalde y la planificación criminal de la masacre de Avellaneda*. También anticiparon que el próximo 25 y 26, cuando se cumpla el primer aniversario, realizarán una protesta con el corte del Puente Pueyrredón.

Los piqueteros fueron recibidos por el jefe de Estado en compañía de los ministros Aníbal Fernández (Interior), Julio De Vido (Planificación), Carlos Tomada (Trabajo) y Ginés González García (Salud), además del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

En el encuentro entregaron un petitorio con las necesidades que consideran más urgentes: la entrega de subsidios para sostener los emprendimientos productivos de cada barrio, 10 mil cupos de empleo, el envío de alimentos para los comedores y la extensión de los programas a los ancianos sin ingresos.

Se fueron con la promesa de que serán recibidos por los ministros para atender cada problemática, ronda que se iniciará hoy con reuniones con el titular de Salud a las 12 y con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, dos horas después. Al retirarse, destacaron como "importante" haber sido reconocidos "como interlocutores legítimos del problema social" ante el Gobierno.



Una mesa gigantesca y al mismo tiempo insuficiente. Había tres ministros y diecisiete invitados.
Kirchner participó del encuentro que duró dos horas. Oscar Parrilli estuvo un buen rato.

DETIENEN A REPRESOR PROFUGO CUANDO VA AL MEDICO

Tener corazón es un problema

Resultó que el represor Julio César Bellene tenía corazón. Se supo cuando el ex subjefe del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército durante la dictadura debió hacerse atender de urgencia por un malestar cardíaco y apareció por el Hospital Militar. De esa forma, Bellene abandonó su condición de prófugo y fue detenido por orden del juez federal Claudio Bonadío, en el marco de la causa en la que se investiga el secuestro, desaparición y asesinato de militantes de Montoneros ocurridos durante la llamada "contraofensiva", a fines de 1979 y principios de 1980. Bellene, de 72 años, le dijo a Bonadío que "no sabía nada" de lo que lo acusaban, por lo que volvió al Hospital Militar pero en condición de detenido.

El ex coronel Bellene integraba el listado de siete prófugos en la causa, entre los más de cuarenta represores que Bonadío ordenó detener hace casi un año. Entre ellos se destacaban el ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri –falleció en enero pasado mientras se encontraba detenido–, el ex jefe del I Cuerpo del Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason y quien fuera el último jefe de esa fuerza durante la dictadura, Cristino Nicolaides.

En este expediente se investigó por primera vez en forma exhaustiva cómo funcionó el tenebroso Batallón de Inteligencia 601, en donde Bellene ocupó un lugar preponderante. Luego de examinar el rol cumplido por aquellos años por la comunidad de inteligencia, Bonadío llegó a la conclusión que los miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que participaron de la represión ilegal formaron una asociación ilícita subversiva.

Con la "contraofensiva" planeada por los jefes de Montoneros volvieron al país una veintena de militantes que primero fueron secuestrados y luego asesinados. Quince desaparecieron poco después de entrar a la Argentina mientras que otros dos fueron detenidos en Río de Janeiro. En el caso de Lorenzo Ismael Viñas –hijo del escritor David Viñas– y del padre Jorge Adur, los secuestraron en Uruguayana cuando intentaban salir hacia Brasil. Luego de quedar detenido en el Hospital Militar, Bellene fue conducido al despacho de Bonadío para que le tomara declaración. El represor se limitó al consabido "no sabía nada" y aclaró que su área era la contrainteligencia. El juez lo mandó devuelta al Hospital para que fuera atendido de su dolencia cardíaca pero permanecerá en condición de detenido y a disposición del juzgado.

La CTA con Duhalde

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, se reunió ayer en la sede de la CTA con Víctor De Gennaro y otros miembros de la central sindical. Durante el encuentro se reclamó al Gobierno por "el desprocesamiento de tres mil luchadores sociales vinculados a distintas causas y la no impunidad por los asesinatos de Víctor Choque, Teresa Rodríguez, Maximiliano Kosteki y Darío Santillán". Por su parte, Duhalde expresó su reconocimiento a la CTA por la tarea desplegada en defensa de los derechos humanos y destacó su disposición para articular políticas comunes.

Historia de militancia

En el subsuelo de la Facultad de Ciencias Sociales, en Marcelo T. de Alvear 2230, se presentará hoy a las 19.30 el libro *La Cullen, una historia de militancia*, coeditado por la agrupación de la carrera de Trabajo Social Lucía Cullen y el Instituto de Formación y Estudios de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Los autores del libro son Inés Arancibia, Ana Arias, Soraya Giraldez y Gustavo Moscona. Durante la presentación, se proyectarán fragmentos de la película *Los malditos caminos* sobre la vida de Lucía Cullen, Carlos Mugica y José Luis Nell.

Festival en el Cid

La Asamblea Popular Cid Campeador realizará mañana un festival artístico-cultural y una fiesta para colaborar con el fondo de huelga de las trabajadoras de Brukman, que se encuentran acampando frente a la ex fábrica tomada. A las 18 habrá una muestra de fotos, teatro, tela y expresión corporal y se inaugurará la videoteca. A las 23 comenzará la fiesta, con buffet barato y bandas en vivo. La cita es en Angel Gallardo 752 y la entrada es a la gorra.

DANIEL ANGEL ROMAN

Estudiante y trabajador
Detenido-Desaparecido el 19 de junio de 1976

No olvidamos.
No perdonamos.

Castigo a los genocidas, sus cómplices, ideólogos y beneficiarios.

Eduardo - Alejandro - Susana
Alfredo - Sus compañeros

PEDIDOS

La DAIA con Kirchner



La DAIA le pidió ayer al presidente Néstor Kirchner que impulse una ley antiterrorista que mejore los controles sobre el movimiento de explosivos y personas y que permita también una mejor supervisión de lo que ocurre en la Triple Frontera. El titular de la institución judía, José Hercman, insistió igualmente en la necesidad de que la Cancillería le reclame a Irán la entrega a la Justicia argentina de varias personas a las que el juez Juan José Galeano considera vinculadas con el atentado contra la AMIA. El caso más urticante es el del ex agregado cultural, Moshen Rabbani, a quien la SIDE le adjudica en su último informe el papel de coordinador del ataque y ello motivó que Galeano librara una orden de captura. Irán siempre negó su participación en los atentados de Buenos Aires y hasta rechazó los reclamos de que sus ex diplomáticos declaren en la causa. "Si Teherán mantiene esa actitud, debe ser condenado por la Argentina y se lo tiene que denunciar como un país terrorista", sostuvo Hercman. Paralelamente, la DAIA le pidió a Kirchner que la Secretaría de Culto dependa directamente de la Presidencia y que, además, se ponga en marcha un proyecto de igualdad religiosa y se le dé mayor apoyo al Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). En su diálogo con el Presidente, la DAIA insistió en que la causa AMIA sea considerada "causa de Estado" y que se abran de inmediato, como prometió el primer mandatario, los archivos de la SIDE sobre la investigación de los atentados.

Para todo público

El juicio oral contra el represor Guillermo Suárez Mason, que estaba previsto para ayer a la mañana, fue suspendido ante los múltiples cuestionamientos a la decisión del juez Norberto Oyarbide de hacerlo a "puertas cerradas". El ex general está acusado de violar la ley antidiscriminatoria en declaraciones que hizo a la revista *Noticias* en 1996. "A los judíos los conozco bien, les tengo prevención", fue parte de lo que dijo entonces. El ex jefe del I Cuerpo de Ejército llegó al juicio oral y público querellado por la DAIA y, por otro lado, por Guillermo Patricio Kelly. Ayer se sumaron la voces del Inadi y la APDH, que hicieron una presentación ante el juzgado y ante la Cámara Federal señalando que la decisión del juez carece de fundamento legal y exigiendo su publicidad como condición indispensable en casos de discriminación. El juicio, finalmente, se llevará a cabo el martes próximo a las 10.30 y estará abierto para quien quiera concurrir.

Aleida "Aliucha" Guevara, médica cubana, llegó a la Argentina para conmemorar los 75 años del nacimiento de su padre, el Che Guevara. "Fue espectacular", comenta que le dijo Fidel Castro sobre el masivo acto en la Facultad de Derecho.

Bernardino Avila



La hija de Ernesto "Che" Guevara, Aleida, está en la Argentina para recordar a su padre.

"Mi padre era de los que ponen el pellejo para demostrar su verdad"

Por Eduardo Tagliaferro

Sobre la mesa están todos los últimos libros editados por el Centro de Estudios Che Guevara en La Habana. Desde sus tapas, las fotos de su padre permiten descubrir cuánto se parecen los pómulos de esta cubana a los del guerrillero heroico. "El Che es una bandera de lucha", responde Aleida Guevara, cuando se le pregunta qué representa hoy la imagen de su padre. Visita nuevamente la Argentina para los actos que recuerdan el 75 aniversario del nacimiento del rosarino más popular del planeta. Apurada, mientras se apresta a salir para la Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Aleida recibe a algunos medios de prensa, entre ellos a *Página/12*. "Fue espectacular el acto frente a las escalinatas" de la Facultad de Derecho, comenta que le dijo un emocionado Fidel Castro, al recordar su reciente paso por Buenos Aires. Aleida no da tregua. Habla rápido y sin rodeos. Hoy estará en el Centro de la Cooperación, el sábado en San Martín de los Andes y el lunes, en Rosario donde su padre será reconocido como "hijo ilustre de la ciudad".

–En Buenos Aires todavía se escuchan los ecos de la visita de Fidel Castro y las anécdotas que comentó sobre su padre. ¿Cómo lo vivieron en La Habana?

–Desgraciadamente yo no estaba en Cuba en esos momentos. Estaba en Esmeralda, Ecuador, trabajando como médica. Me di el gustazo de poder cumplir con mi profesión en tierras ecuatorianas y me enteré por segundas personas y no directamente cómo lo vivió mi pueblo. Cuando yo regresé, todos en La Habana comentaban la visita de Fidel a Buenos Aires. El pueblo cubano lo ve a Fidel como un padre, como algo personal. Que lo reciban con amor y que lo traten con cariño es algo siempre importante para nosotros. Una vez más estamos agradecidos por el recibimiento que tuvo el jefe de la Revolución Cubana. Dejame decirte que el 14 de junio se hizo una gala en el anfiteatro Carlos Marx, por el natalicio de mi papi, y tuvimos el placer de tenerlo a Fidel allí. Mi madre de un lado y yo del otro, teníamos al pobre hombre encerrado entre las dos Aleidas. En un momento determinado, él me comentó de su viaje a la Argentina y te cuento que mantiene muy fresco esos momentos que vivió sobre todo en las escalinatas de la facultad. Ese encuentro fue espectacular para él, según sus propias palabras. Siente mucho entusiasmo cuando lo recuerda.

–¿Y esos comentarios, qué representaron para usted?

–Siento que hay algo fuerte y algo importante en nuestra América. En Argentina, en Brasil. Hay importantes movimientos populares que dan cuenta de un despertar. Hay que hacer algo para cambiar lo que estamos viviendo. Hay tantas posibilidades en el Cono Sur. Nuestros pueblos han sufrido tantas penurias, las pérdidas humanas, las económicas. Estas cosas traen consecuencias en la conciencia popular.

–La voluntad es una de las virtudes que suele reivindicarse de su padre. Incluso esa imagen suele tapar la difusión de sus ideas. Desde sus definiciones políticas e ideológicas, ¿cómo lo presentaría?

–Mi padre era un revolucionario. Un comunista, de los que ponen el pellejo para demostrar sus verdades. No de hablar, sino de actuar. Todos sus discursos sobre los problemas del socialismo muestran a un hombre que está pensando en una sociedad diferente. Sociedad que es posible. Somos nosotros los que podemos o no transformar esa sociedad. En el discurso de Punta del Este, en 1961, él habla de una América latina para los norteamericanos. Es decir, una versión menor de lo que hoy sería el ALCA. En el libro *El Gran Debate*, del 62-63, se discute cómo llevar adelante el socialismo en una economía subdesarrollada como la nuestra. Polémico e interesante, está hablando de que, como pueblo, nosotros no podemos copiar a nadie, sino que tenemos que crear nuestra propia revolución. Crear de acuerdo a nuestra cultura, nuestras raíces. Están sus crónicas de cuando era un joven recorriendo América. Entre sus proyectos estaba el de escribir un libro sobre cómo debía ser un médico en Latinoamérica. Allí dice que es hora de que los gobernantes dejen de prometer tantas cosas y utilicen más los recursos económicos para cambiar la realidad social que vivimos. Lo dijo en el año 1953. Las horas siguen pasando y nosotros no siempre exigimos que las cosas se hagan realidad. Nosotros, que tenemos una revolución socialista, no hemos podido llevar adelante ni el 10 por ciento de las cosas que el Che planteaba.

–¿Cómo piensa que la pensó su padre?

–Eso es difícil. El escribió un artículo que se llama "La Piedra". Una crónica que escribió mientras estaba en el Congo y que habla sobre la muerte y cómo se sobrevive a ella. El dice que leer una carga del machete de Maceo es una manera de sobrevivir a la muerte, ya que te llenás de la carga de pasión y valor de ese hombre. También dijo que los hijos son una manera de sobrevivir a la muerte. El dice allí: no quiero que mis hijos me sobrevivan en ese sentido. Es decir que él sea una carga. El quiere simple y llanamente que nosotros seamos hombres y mujeres dignos del pueblo cubano. Me imagino que nos habrá soñado con nuestros problemas, dificultades y virtudes simples del pueblo en el que nos educamos. Eso sí, dignos de ese hombre.

> **Revolución:** ***"Todos sus discursos sobre los problemas del socialismo muestran a un hombre que está pensando en una sociedad diferente".***

–En sus viajes por el mundo, usted recibe la devolución de lo que su padre representó para los pueblos latinoamericanos o africanos. ¿Qué es lo que más ha calado del Che en esos pueblos?

–En Europa también. Te diría que el Che es una bandera de combate. Ahora en Portugal, en una manifestación, la televisión le preguntó a un chiquito que llevaba una bandera con la imagen de mi papá: qué representa esta bandera para ti. Muy serio él respondió: "Como el Che Guevara nosotros vamos a luchar hasta la victoria siempre". Esas son las cosas que han calado de mi padre. También te encuentras a quienes te dicen: "Cuando yo era joven el Che era mi ídolo". A ellos les digo, qué tristeza, ¿cómo es que ha dejado de serlo? Qué pena para usted que al crecer haya perdido a su ídolo.

–¿Cómo es ser la hija del Che todos los días en Cuba?

–Yo vivo con el pueblo cubano, yo soy parte del pueblo cubano. Un día a la televisión cubana se le ocurrió hacerme algunas preguntas con motivo del Día del Padre. Al otro día cuando retorno al hospital viene una compañera con la que había trabajado dos años en el cuerpo de guardia y me dice: "No te perdono que no me hayas dicho que eres la hija del Che". "Y tú me has dicho cómo se llama tu papá –le dije–. Si tú no me lo preguntaste, yo no te lo contesté." Lo importante es que podamos trabajar en equipo y que funcionemos como tal, lo demás es secundario. Trabajar y vivir dentro de ese pueblo. El Che está presente en muchas facetas del pueblo cubano.

–¿Qué le produce comparar las realidades latinoamericanas que visita con las que vive en Cuba?

–Nosotros en Cuba tenemos muchísimas carencias materiales, nos faltan cosas, es verdad. Una se queja y dice, caramba cuándo es que vamos a mejorar esto. Ahora fui cinco días a trabajar como médica a Esmeralda, Ecuador. Fui toda romántica pensando en el impacto social de mi trabajo. Se me ocurrió ir a la farmacia y preguntar cuánto cuesta el tratamiento que estoy recetando. Bueno, costaba 50 dólares. El pueblo de Esmeralda no puede gastar ese dinero mensualmente en el tratamiento de sus hijos. Podrán hacerlo dos o tres familias, pero no todos. Allí uno compara y se da cuenta de que, si bien le faltan muchas cosas materiales, la dignidad del ser humano está. La vida del ser humano está garantizada, la salud está garantizada, la educación está garantizada. Eso da una fuerza tremenda para seguir resistiendo, porque para atrás no puedes ir ni para tomar impulso. Te queda una angustia terrible de saber que no puedes resolver un problema que en verdad tiene solución. El confrontarnos también nos demuestra que estamos en el camino correcto.

ASOCIACION ILICITA PARA LA EVASION

Contadores en pánico

En un seminario del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, fue criticado duramente el proyecto penal que consideraría a los profesionales partícipes necesarios y los enviaría a prisión.

Por Julio Nudler

"Salió con los tapones de punta", comentó un sorprendido asistente, aunque reconociendo que la mayoría de los presentes evitaron pronunciarse en voz alta. Lo cierto es que Humberto Bertazza, al coordinar anteayer un breve seminario en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, fustigó la presunta prepotencia del Estado y el peligro que se cierne sobre los contadores al proyectarse aplicar la figura de asociación ilícita, no excarcelable, a quienes colaboren con evasores de impuestos. La imagen del traje a rayas y el anuncio de un severo plan antievasión instilaron inquietud entre quienes viven de firmar balances y tendrán en adelante que fijarse cuidadosamente en los estados contables que rubrican. No pocas de esas partidas dobles se respaldan en documentación fraguada, hecha a medida de la evasión fiscal. Pero los contadores se lavan las manos, sosteniendo que no pueden certificar la genuinidad de cientos o miles de comprobantes. Ahora se expondrán a penas que no bajarían de tres años y medio en prisión al verse involucrados en delitos tributarios.

Como para constituir una asociación ilícita hacen falta como mínimo tres personas, Bertazza sugirió que el Gobierno, promotor del proyecto penal, está pensando en el comprador, el vendedor y, como tercer partícipe necesario, el asesor impositivo. Por tanto, el expositor afirmó, afligido, que los contadores quedarán desprovistos de seguridad jurídica. En realidad, según señaló a **Página/12** el tributarista Arnaud Iribarne, la legislación propuesta apunta sobre todo a las sociedades anónimas que se constituyen para operar como usinas de facturas apócrifas, que adquirirán empresas verdaderas para generarse crédito fiscal en el IVA e inflar sus costos, con la consiguiente reducción de sus ganancias.

Las usinas suelen generar gran número de sociedades a cuyo frente, como presidente y vice del directorio, figuran un par de insolventes, genéricamente denominados *cartoneros* por los contadores. Esa función de prestanombre reporta entre 600 y 800 pesos (ésta es la paga antes de incluir el riesgo de ir preso como miembro de la banda), y sólo exige concurrir a una escribanía, firmar, a veces abrir una cuenta bancaria, en ese caso dejar firmados en blanco todos los cheques de un talonario, y desaparecer. La sociedad

> **Cartoneros:** ***Las usinas de facturas ficticias crean decenas de sociedades, presididas por cartoneros, que cobran 800 pesos por prestar su nombre.***

así gestada comenzará entonces a proveer falsos servicios de vigilancia, software o algún fantasioso asesoramiento, inventándose al mismo tiempo créditos fiscales no menos apócrifos para no tener que ingresar ningún pago a Impositiva.

Porque una característica de esas sociedades abstractas es el prolijo cumplimiento formal de todas las obligaciones del buen contribuyente, explotando la experiencia de muchos años: la que enseña que lo fundamental es cumplir con las formas, presentar las declaraciones en fecha y esa clase de cosas. De todas formas, las SA ficticias son semidescartables: se las utiliza para cierto número de seudo operaciones –servicios de ambulancias para una obra social o limpieza de una planta– y se las disuelve antes de que puedan llamar la atención de la AFIP.

Bertazza señaló, según las fuentes, que, para la mentalidad del ente recaudador, detrás de cada gran evasión se esconde el asesoramiento de un profesional, y por tanto se desatará una persecución a los contadores. Otros expertos suponen, sin embargo, que los jueces sabrán diferenciar el caso de una empresa con un pequeño porcentaje de facturas ficcionales, del de otra cuya declaración se apoye en una mayoría de gastos imaginarios. Siendo así será difícil que le crean al profesional cuando aduzca inocencia. En este sentido, Héctor Rodríguez, que condujo la AFIP entre junio y septiembre de 2000, opinó ante este diario que no se trata de una figura penal que quiera crearse por las dudas: "La industria de la factura existe", afirmó, advirtiendo que ante el proyecto se activará "el lobby de los que no quieren que pase nada".

Para Bertazza, el único que realmente comete un delito es el contribuyente que evade con las facturas apócrifas, pero no quien se las provee, a menos que se logre demostrar su carácter de partícipe necesario. En el ambiente de la media jornada, celebrada de 9 a 13 y dedicada a Actualidad Tributaria, flotaba cierto reproche tácito: "¡Estos peronistas son siempre los mismos!".

Télam



Escena de "Apenas un delincuente", con el temido traje a rayas.
Antes de firmar un balance habrá que mirar con lupa las facturas.

LAVAGNA DESESTIMO CRITICAS AL PLAN ANTIEVASION

Monotributo, sin marcha atrás

Roberto Lavagna negó enfáticamente que vaya a haber cambios al proyecto de reforma del régimen del monotributo y rechazó las interpretaciones de que por la misma vaya a producirse un aumento en las cuotas. "De ninguna manera", respondió ofuscado. Al mismo tiempo, negó que la iniciativa sea retirada, lo que daría a entender que se mantendría un tope de 72.000 pesos anuales en la facturación de las empresas de servicios para poder acceder al régimen simplificado de pago de impuestos.

Visiblemente molesto, al término de la conferencia de prensa que brindó junto con su colega de Planificación, Julio De Vido, el titular del Palacio de Hacienda desestimó que los cambios tributarios presentados por el Gobierno sean un "impuestazo". "La reforma tiene temas infinitamente más importantes que el del monotributo", insistió.

Lavagna tenía pensado discutir ayer la reforma tributaria junto a los jefes de los bloques parlamentarios del justicialismo, el senador Miguel Angel Pichetto y el diputado José María Díaz Bancalari. Los tres se encontraron unos pocos minutos en la Casa Rosada durante los anuncios matinales de Néstor Kirchner. Pero la reunión se postergó porque Díaz Bancalari debió ir al Parlamento para asistir a la sesión donde se aprobó la ley de intervención del PAMI.

Antes de las últimas declaraciones de Lavagna, en el Congreso había voces contrarias al proyecto oficial. Varios diputados del PJ criticaron los aumentos en el monotributo y ligaron esa decisión con una supuesta intención del Gobierno de dar por terminado ese régimen. En las filas del justicialismo también mencionaban la posibilidad de "mejorar" el proyecto que considera una asociación ilícita a aquellas personas o grupo de empresas que ayuden a otras a evadir impuestos.

En el bloque oficialista de la Cámara baja calcularon que los cuatro proyectos enviados por el Gobierno no serán analizados en las distintas comisiones recién la próxima semana. Y que la aprobación llegaría en la primera o segunda semana del mes que viene.

PRIMEROS FONDOS PARA VIVIENDAS

El plan está en marcha

El ministro de Planificación, Julio De Vido, ratificó que el Gobierno entregará el miércoles a las provincias la primera cuota correspondiente al 30 por ciento de los fondos ya comprometidos por el Fonavi para la concreción de los planes de vivienda vigentes. "El 25 empezamos a entregar los fondos a las provincias que empezaron a usar los recursos específicos del Fonavi", dijo De Vido en una conferencia de prensa que ofreció en Casa de Gobierno.

"Estamos coordinando con el ministro (de Economía, Roberto) Lavagna la posibilidad" de girar el dinero, para terminar "casi 20 mil viviendas" que dependen de esos fondos, destacó De Vido. El presidente Néstor Kirchner anticipó que el plan de obras públicas, uno de los motores con que se impulsará el mercado interno, tendrá como primera etapa terminar aquellas obras que quedaron inconclusas o que están comprometidas.

Por otra parte, el Gobierno recibió la confirmación de la empresa Barrick Gold de que destinará este año 130 millones de dólares en las tareas de construcción de la mina del yacimiento de oro y plata Veladero, en la provincia de San Juan, calificada por el ministro de Economía como la "inversión más importante en minería en este momento". De Vido destacó que la construcción de la mina "demandará en su momento máximo unos tres mil obreros".

Para un juez, no hubo delito en el "megacanje"

El juez federal Jorge Ballestero dictó la falta de mérito para Domingo Cavallo en la causa abierta por el famoso megacanje, la desastrosa reestructuración de la deuda pública que comandó el ex ministro de Economía durante la gestión de Fernando de la Rúa. La decisión del juez favorece también a otros implicados en el caso: al ex secretario de Finanzas Daniel Marx y a su segundo, Julio Dreizzen. El magistrado, además, dejó sin efecto la citación a declaración indagatoria de De la Rúa y del banquero David Mulford, en aquel entonces vicepresidente del CS First Boston y amigo de Cavallo.

Como confesó alguna vez el propio Cavallo, fue Mulford quien acercó la idea de la operación al entonces ministro de Economía y su banco uno de los más beneficiados por las millonarias comisiones en dólares que cobró un selecto grupo de intermediarios.

Pese a que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado habían solicitado el procesamiento de los imputados por el delito de "defraudación a la administración pública", Ballestero consideró que de las pericias oficiales sobre el megacanje no se concluye que haya mérito suficiente para procesarlos. "No se han arrimado a esta investigación elementos de prueba suficientes como tampoco se ha probado hasta el presente que los funcionarios intervinientes hayan actuado para causar daño o lucro indebido", aseguró en su fallo. Y agregó: "No existe en todo el expediente una sola prueba que permita sostener que en las reuniones previas al canje se llevaron a cabo hechos delictivos que involucren a los representantes de los bancos".

> Domingo Cavallo zafó de ser procesado por el megacanje. Melconian, el ex candidato de Menem, lo defendió.

Siguiendo el mismo razonamiento, el juez desestimó el pedido de que se tome declaración indagatoria al ex presidente De la Rúa, realizado por el diputado Mario Cafiero, quien se presentó por separado en la causa como querellante particular.

El fiscal Freiler dijo a **Página/12** que la decisión del juez será apelada ante la Cámara Federal, porque a criterio del Ministerio Público ya hay elementos suficientes para determinar si los imputados violaron la ley.

Según fuentes judiciales, la perito oficial de la Corte que realizó las pericias contables sobre el megacanje no respondió a la mayoría de las preguntas que le plantearon los fiscales, con el argumento de que el tema superaba sus conocimientos técnicos, ya que involucraba no sólo cuestiones contables sino también de economía. Paralelamente, los acusados colaboraron con las pericias a través de un nutrido grupo de profesionales que terminaron gravitando de manera decisiva en el informe final. De hecho, entre los economistas contratados por los acusados para que defendieran las bondades de la operación se encuentran Pablo Guidotti, ex secretario de Hacienda de Roque Fernández, y Carlos Melconian, ex candidato a ministro de Economía de Menem.

"La operación evitó un perjuicio mayor al Estado, fue realizada con el propósito de que el Tesoro no cayera en cesación de pagos y contribuyó en demorar la crisis. No dio lugar a costos significativos y era la única alternativa financiera disponible", afirmaron los "peritos" de los imputados. El mismo Cavallo, en un escrito que presentó cuando prestó declaración indagatoria, dijo que "cumplió con su deber".

Sin embargo, los fiscales creen que existen elementos para concluir que con la operación los entonces funcionarios violaron la ley que delegó las facultades de renegociación de la deuda, que constitucionalmente son propias del Congreso, en el Poder Ejecutivo. Según aquella ley, el Poder Ejecutivo podía cerrar un nuevo acuerdo por la deuda siempre que éste no implicara un incremento del endeudamiento o condiciones más onerosas para el Tesoro. Basta abrir el juego a otros especialistas para demostrar que las condiciones aceptadas por Cavallo para llevar adelante el megacanje fueron ruinosas para el Estado.

Ejecuciones por créditos

Los banqueros condicionan la recreación del crédito a que se termine con la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. "Es difícil que se vuelvan a ofrecer créditos hipotecarios cuando no se pueden cobrar los otorgados en el pasado", advirtió Mario Vicens, presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), durante una exposición ante los senadores de la Comisión de Legislación General. "Hay que preservar la institución de la garantía hipotecaria como instrumento de crédito", añadió. Ayer fue una jornada de calma en la city porteña: el dólar se elevó un centavo, a 2,82 pesos por dólar para la venta, mientras que el Central ganó otros 42,8 millones de dólares para sus reservas. Estas cayeron a 11.552 millones ya que se pagó un vencimiento por 620 millones al BID.

PRIMERA SUBA DEL PIB EN CUATRO AÑOS

Se aleja la recesión

Los resultados oficiales del trimestre enero-marzo arrojan el primer aumento interanual desde 1999. Pero los datos de evolución del consumo y la inversión no permiten ser demasiado optimistas.

Por Claudio Scaletta

El Producto Interno Bruto (PIB) creció un 5,4 por ciento en el primer trimestre del año respecto de igual período del 2002. Se trata del primer resultado positivo luego de cuatro años de variaciones interanuales negativas, informó el Indec. Sin embargo, la buena señal queda eclipsada cuando se compara este último valor registrado del PIB contra los últimos tres períodos. Su valor está por debajo en todos los casos. Además, del desglose de la Oferta y Demanda Globales surgen las peores señales para la futura evolución de la economía. El Consumo Privado perdió la leve recuperación lograda en el último período de 2002 y se mantiene estancado desde hace 4 trimestres, mientras que la Inversión Interna Bruta Fija también cayó aunque sigue por encima del promedio del último año.

El crecimiento interanual (desestacionalizado) fue liderado por los sectores productores de bienes que crecieron un 11,5 por ciento contra un magro 1,5 de los productores de servicios. La explicación se debe a que los bienes fueron los más beneficiados por el cambio en los precios relativos, pero también a que la comparación interanual se realiza contra uno de los períodos de máxima caída de la actividad.

Los datos estimados para el primer trimestre de 2003 sitúan al PIB en un valor de 326.802 millones de pesos a precios corrientes. Esta cifra es menor a la de los tres últimos trimestres de 2002. Si la misma comparación se hace a precios constantes (de 1993) –libre de las distorsiones inflacionarias– los resultados son similares.

Cuando se descomponen estos casi 327 mil millones del PIB, se encuentra que los sectores productores de bienes aportaron 134.700 millones y los de servicios 172.083 millones (en ambos casos, a precios del productor, es decir, netos de IVA). Las importaciones de bienes y servicios, en tanto, alcanzaron los 45.964 millones. En consecuencia, la Oferta y Demanda Globales alcanzó 372.766 millones de pesos.

Probablemente los datos más preocupantes del informe difundido ayer por el Indec sean los que surgen del desglose de esta Oferta y Demanda Globales. Dos de sus componentes resultan centrales para explicar la futura evolución de la actividad económica, el consumo privado y la inversión. Ambos muestran que, si bien crecieron contra el deprimido primer trimestre del 2002, caen en la comparación con el último período.

En el caso del Consumo Privado, no sólo cae contra el último trimestre sino que mantiene niveles similares a los del segundo semestre del año pasado, en torno a los 202 mil millones de pesos. Esta situación pone de manifiesto una de las principales limitaciones del actual modelo: el estancamiento del consumo a precios constantes a pesar del cambio de precios relativos, lo que, dado el aumento nominal de precios, significa menos demanda en términos de cantidades. El dato es consistente con el estancamiento de los ingresos.

En cuanto a la Inversión Interna Bruta Fija, los 44.745 millones de pesos registrados significan más de 2500 millones menos que en el último trimestre de 2002. Aunque está por encima de los valores promedio del último año, en términos de porcentaje del PIB resulta todavía incompatible con un crecimiento sostenido.

También las exportaciones muestran una caída de 10.500 millones, caída que se explica en parte por la baja del dólar, pero que también muestra niveles de cantidades físicas estancados. Si las actuales condiciones de ausencia de nuevas inversiones, estancamiento del mercado interno, falta de crédito y dólar bajo se mantienen, es probable que la medición del segundo trimestre sea negativa.

Sandra Cartasso



Lavagna, tras superar el incendio, puede sentarse a descansar.
La economía recuperó el rumbo creciente, pero sin consolidarse.

EL FMI APROBARIA HOY LA REVISION DE LAS METAS

Deberes fiscales bien hechos

El Gobierno espera que el FMI apruebe hoy la segunda revisión de las metas del acuerdo con Argentina. La demora en el cumplimiento de ese trámite fue una forma de presión por la prórroga del Congreso a la ley que impide las ejecuciones a los deudores morosos. Una de las consecuencias fue que los organismos de crédito suspendieron sus desembolsos al país. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, estimó ayer que los giros pendientes suman unos 900 millones de dólares. A pesar de ello, el Gobierno siguió pagando puntualmente a Washington a cada vencimiento de intereses de la deuda.

Los recursos fueron tomados del superávit fiscal. En mayo, el superávit primario (antes del pago de servicios de la deuda) fue de 1741,1 millones de pesos. En cinco meses, el resultado fue positivo en 4192 millones. Mosse destacó que la meta fiscal pactada con el Fondo para el primer semestre fue de un superávit de 4500 millones. Es decir, restando sólo el mes en curso para completar el semestre, la meta está muy cerca de cumplirse.

"La recaudación de este mes rondará los 6000 millones de pesos y no habrá problemas para conseguir un superávit de 300 millones", subrayó el funcionario. También dijo que gracias a la holgura fiscal se pagará normalmente el aguinaldo a jubilados y empleados públicos, junto con los haberes de junio. En el caso de los jubilados, aquellos que ganan hasta 200 pesos ya están cobrando la cuota de mitad de año del sueldo anual complementario.

Mosse señaló que una parte del superávit se utilizó para pagar intereses de la deuda y otra para saldar una deuda con exportadores. A ese último fin se destinaron unos 500 millones de pesos en lo que va del año. Los sindicalistas de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) reclaman que el excedente fiscal se utilice para saldar la deuda con los empleados públicos y los jubilados que se generó por el recorte del 13 por ciento en sus haberes entre julio de 2001 y diciembre de 2002.

Con respecto a las próximas negociaciones con el FMI, Mosse sostuvo que en el corto plazo no se podrá estirar el superávit fiscal a un porcentaje mayor al 2,5 por ciento del PIB, como se acordó en esta oportunidad.

EL SENADO DISCUTE LA TARIFA SOCIAL

Las privatizadas miran

"Hay quienes pueden pagar un aumento importante de tarifas; otros que pueden afrontar un aumento menor y, algunos, que no pueden pagar nada." Con estos términos, el director de Prospectiva de la Secretaría de Energía, Juan Mira, justificó ayer ante un plenario de cuatro comisiones del Senado tanto la necesidad de autorizar una suba en el precio de los servicios públicos como la de instrumentar una "tarifa social", que exima a algunos usuarios de ese reclamado ajuste.

El debate, presidido por el radical jujeño Gerardo Morales, tuvo como propósito avanzar en la discusión de un proyecto de ley para definir esa tarifa diferencial, algo que los legisladores de la oposición plantean como condición para admitir que el Poder Ejecutivo recupere sus plenas atribuciones para manejar el precio de los servicios públicos.

Roberto Lavagna anunció días atrás su intención de enviar una iniciativa parlamentaria que incluiría este punto, pero hasta ayer aún no lo había hecho.

La discusión de los senadores se hizo sobre la base de un proyecto al que Diputados le dio media sanción en la última sesión del 2001 y que fue promovido por el ex frepasista Ricardo Vago. Esa iniciativa prevé que el Estado eximirá del IVA al consumo de los usuarios socialmente "más vulnerables", pero a condición de que la empresa prestadora reduzca en un 20 por el precio neto de impuestos.

Tanto representantes de las concesionarias de luz, gas y agua, como Roberto Sericano, titular de la DGI, objetaron ayer esa fórmula de desgravación con el argumento –de improbable justificación técnica– que "engrosaría los costos de las prestadoras", porque tendrían menos IVA ventas para compensar el que pagan por sus insumos y, por lo tanto, otra razón para presionar por un aumento.

El senador Morales, quien ayer presidió el plenario, admitió que en el inminente dictamen se cuidará especialmente la redacción del artículo que postule una reducción de impuestos. Pero antes que ello, la intención es tener un padrón claro de potenciales beneficiarios. Algo por lo que claman desde las empresas involucradas hasta la secretaria de Defensa de la Competencia y el Consumidor, Patricia Vaca Narvaja.

EL DATO

Para superar la crisis

"Queremos generar conocimiento crítico para aportar proyectos que ayuden a superar la crisis argentina." A eso apunta el Grupo de Estudios en Políticas Públicas lanzado ayer por el centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). "Nuestra política de extensión pasa por el compromiso social de la facultad", explicó Federico Montero (La Vertiente-ARI), titular del centro. La idea de los estudiantes es abrir "un espacio de discusión para desarrollar políticas públicas sobre temas específicos" como educación, salud, la reforma política, economía y otros. Para eso están convocando a funcionarios, legisladores, organizaciones sociales y especialistas de la universidad, con el propósito de que planteen propuestas y debatan con el público. Luego, los temas serán abordados por comisiones de docentes y alumnos. Las actividades empezaron con un debate sobre "La educación en la Argentina hoy", realizado anoche en Sociales. Estaban invitados el decano Federico Schuster, los diputados Eduardo Macaluse (ARI) y Rubén Giustiniani (PSP), Marta Maffei (Ctera) y la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. Los interesados pueden comunicarse con presidenciacecso@yahoo.com.ar o acercarse a los locales del centro.

EL NUMERO

80

Fue la cantidad de académicos que participaron del Primer Encuentro Hispano Argentino de Rectores, que concluyó ayer en la Universidad Nacional de La Plata. Los rectores acordaron políticas de integración, cooperación y desarrollo entre el país y España, y presentaron una declaración donde sostuvieron que la educación en general, y la superior en particular, "son instrumentos esenciales para enfrentar los desafíos del mundo moderno y para formar ciudadanos capaces de construir una sociedad más justa y abierta basada en la solidaridad, el respeto de los derechos humanos y el uso compartido del conocimiento... Por ende son indispensables para asegurar el desarrollo social, la producción y la innovación, el crecimiento económico, el fortalecimiento de la identidad cultural, el mantenimiento de la cohesión social, la lucha contra la pobreza y la promoción de la cultura de la paz". El cierre estuvo a cargo del ministro Daniel Filmus, quien señaló a **Página/12**: "El Ministerio de Educación coincide con la posición de los rectores. El conocimiento debe ser defendido como bien social y no como bien de mercado, tal como afirma la Unesco frente al criterio de la OMC". Filmus agregó: "Argentina tiene en común con España la necesidad de la integración regional y la integración al mundo global. La diferencia es que nuestro país tiene todavía una deuda del siglo XIX, la universalización de la educación. Tenemos que abordar los dos objetivos al mismo tiempo".

Facultades tomadas y docentes en estado de alerta

La Universidad de Tucumán sufre hace tres semanas una crisis marcada por la huelga de los profesores y las tomas estudiantiles.

Por Javier Lorca

Con estudiantes y docentes en pie de guerra, la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) cumplió su tercera semana de intensa crisis. Lo que inicialmente fue un pedido de aumento salarial derivó en una serie de reclamos centrados en el manejo de los 107 millones de pesos que constituyen el presupuesto de la universidad. Mientras la huelga docente que se sostuvo durante dos semanas abrió una tregua hasta el próximo martes, los alumnos mantienen tomadas cinco facultades. Ayer, estudiantes y profesores marcharon hasta el Rectorado y hoy habrá cortes de calles, festivales y clases públicas en diversas unidades académicas.

En la universidad donde estudian 57 mil alumnos, el conflicto empezó en la primera semana de este mes. Con una huelga por tiempo indeterminado, los docentes exigieron un aumento salarial de 140 pesos. La medida fue encarnada por Fediunt (Conadu Histórica), uno de los dos gremios que funcionan en la UNT (el otro es Gediunt, enrolado en la Conadu). El paro encendió la mecha y la crisis se propagó velozmente: con tomas de edificios se sumaron los alumnos de las facultades de Filosofía y Letras y de Psicología. También fue ocupada la Facultad de Odontología, medida que ya fue levantada. Esta semana fueron tomadas las facultades de Artes y de Ciencias Naturales y la Escuela de Educación Física. Además, estudiantes de diversas carreras cumplen un campamento de protesta en la Quinta Agronómica. Cada grupo suma sus reivindicaciones particulares: más recursos, becas de ayuda económica, mejoras edilicias, bancos, limpieza y más. Hay centenares de alumnos sin clases.

El paro docente se sostuvo hasta el martes pasado, cuando en asambleas se resolvió levantar la huelga, provisoriamente, hasta la próxima semana. "Es una tregua de siete días para que el rector (Mario Marigliano) nos presente un informe sobre cómo se gastan los fondos públicos de la universidad –explicó Mercedes Leal, de Fediunt–. Hay un hartazgo muy grande por la arbitrariedad con que se manejan las camarillas de la universidad, como una mayoría automática que aprueba todo a libro cerrado", agregó Leal, quien solicitó "imperiosamente la mediación del Ministerio de Educación o del gobierno nacional". Como segundo punto, los docentes exigen que se destinen fondos a la solución de los graves problemas de funcionamiento que tienen varias unidades académicas y, recién en tercer término, sitúan el reclamo salarial. Piden 140 pesos porque es para lo que, calculan, alcanza el aumento presupuestario asignado a la UNT. Cabe consignar que la universidad aprobó, justo antes de que se desatara el conflicto, un adicional no remunerativo de 100 pesos que recibirán todos los trabajadores hasta diciembre.

Con el correr de los días, también se produjeron enfrentamientos entre las autoridades. Aunque el rector radical –reelegido el año pasado– cuenta con el apoyo de la mayoría del Consejo Superior, ha sufrido choques con algunos decanos, como los de Ciencias Exactas y de Artes, Fernando Prado y Marcos Figueroa. Ayer, por ejemplo, Marigliano se sacó chispas con el decano de Derecho, Pedro Rouges, que presentó un proyecto para que se cumpla con la ejecución de las partidas destinadas a gastos de funcionamiento. En los últimos días, tras el envío realizado por el Gobierno, las facultades de la UNT recibieron dos partidas de 8 mil pesos cada una, para afrontar gastos de funcionamiento.

> **Ladrones:** *"Si algo no voy a tolerar es que se nos tilde de ladrones, como se ha hecho", dijo el rector de la UNT, el radical Mario Marigliano.*

Más complejo es el frente estudiantil. La Federación Universitaria de Tucumán, conducida por Franja Morada, no está liderando el conflicto. Las tomas de facultades y las manifestaciones son protagonizadas por agrupaciones independientes y de izquierda. "Primero salimos a apoyar a los docentes, pero ahora queremos que se abran los libros contables de la universidad y que se haga una auditoría independiente", dijo Carlos Helguero, presidente del centro estudiantil de Filosofía y Letras. Dirigente del PUL (PO), Helguero advirtió que se podrían estar desviando fondos para la campaña proselitista dirigida a las próximas elecciones provinciales, en las que participarán como candidatos funcionarios y personas ligadas a la conducción de la UNT. "Si no atienden nuestros reclamos, vamos a continuar con las medidas de fuerza", avisó.

Aunque a docentes y alumnos parece no haberles bastado, las autoridades de la UNT presentaron públicamente, hace una semana, un informe sobre el estado de las cuentas de la casa, que el Consejo Superior aprobó por 24 votos contra 4. Entre otros datos, se detalló que el Estado le adeuda a la UNT 11 millones de pesos y que, a la fecha, cuando la Nación debería haberle girado 45 millones, la universidad sólo ha recibido 36,8 millones para salarios y 4,1 millones para gastos. Según consignaron los medios locales, tras presentarse el informe, el rector Marigliano se despachó: "Si algo no voy a tolerar es que se nos tilde de ladrones, como se ha hecho".



OPINION

Por Aníbal Ford *

Comunicación ¡afuera!

En la Universidad de Buenos Aires se acaban de dar las becas estímulo. En su categoría, a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación no les tocó ninguna. Este hecho me parece sumamente significativo. En primer lugar porque esto no es un problema de calidad: me consta que en la carrera de Ciencias de la Comunicación hay alumnos brillantes. En segundo lugar, porque esto habla del poco conocimiento que hay en la universidad en general y en particular en la Facultad de Ciencias Sociales del valor que tienen las Ciencias de la Comunicación –en el caso de que se las entienda–, y habla también de lo mal que se las defiende, tarea que va desde el decano y la Secretaría de Investigación a la Dirección de la Carrera. Esto es más grave si se consideran no sólo los objetivos de estudio de esta carrera y su rol crítico en la comprensión de la sociedad contemporánea, sino su propia ubicación o mejor dicho desubicación (y definición) en las tablas del Conicet o de la Coneau.

Y aquí quiero volver al principio porque me preocupa particularmente el ninguneo de los estudiantes de Comunicación, tanto como masa crítica (hay casi 700 mil en América latina) como por el desdén de su percepción –dada su edad– de las transformaciones que estamos viviendo en relación con estos saberes sobre comunicación, cultura e información que, aunque antiguos, están en plena construcción.

Y digo esto porque hay temas cuyo análisis no puede ser reemplazado ni por la psicología, ni por la antropología, ni por la sociología, ni por la economía. Pienso que si no se toma en cuenta esto, con los debidos filtros que requiere toda relación inter o transdisciplinaria (que no son lo mismo) no es posible explicarnos un conjunto de problemas críticos que nos plantea la sociedad contemporánea. Y doy algunos ejemplos: la hiperinformación (el *data smog* o la *information anxiety* de algunas investigaciones) y sus relaciones con la hipoinformación o con las enormes brechas infocomunicacionales a nivel internacional; la convergencia, las prácticas derivadas de la sinergia y el avance de los productos culturales de la "cultura única", "marketing étnico" incluido; la reconversión y formalización digital de las socioculturas y su inserción en las nuevas formas de control social o de construcción de lo social; los cambios en las relaciones entre lo fáctico y lo simbólico en el marco no sólo del crecimiento asimétrico de la masa simbólica y de sus flujos sino de los dispositivos de simulación, representación y reproducción virtual –que, acoto, estuvieron muy en juego durante la invasión a Irak–; la relación entre la crisis de la noticia, los proyectos de "información organizada" a lo MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) y los avances del "infodesign" en un mundo donde todavía hay un 30 por ciento sin luz eléctrica y una masa mayor aún sin acceso a la alfabetización. Y, en fin, el hecho de que las industrias de lo simbólico ocupen el centro del producto bruto de los países centrales. Ante esto y tantos temas, el ninguneo de los estudiantes de Comunicación, que no es el único, ¿no resulta realmente jodido?

* *Escritor, profesor consulto e investigador del Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ORDENAN EXAMENES GENETICOS PARA DETERMINAR SI TUVO UNA HIJA

Perón vuelve con estudios de ADN

Por Mariana Carbajal

Una jueza dispuso pruebas de ADN a los restos del general Perón, en la causa por filiación iniciada por Martha Holgado. La magistrada tuvo en cuenta nuevos testimonios que dan "verosimilitud" a su versión. La defensa de Isabelita apeló la medida.

El general Perón no puede descansar en paz. Una jueza civil ordenó que sus restos sean sometidos a un examen de ADN para saber si Martha Susana Holgado es realmente su hija, como la mujer, de 68 años, viene sosteniendo desde hace una década, cuando inició una demanda por filiación extramatrimonial contra María Estela Martínez, tercera esposa del ex presidente. Desde que comenzó la causa, la defensa de Isabelita se opone férreamente a la realización del estudio genético. Ayer, su abogado Humberto David Linares informó a *Página/12* que ya apeló la medida. "Primero hay que determinar si esta mujer es hija de su padre legítimo. Por respeto, no se pueden remover los restos de Perón sin fundamento", objetó Linares. La jueza ordenó los estudios a partir de la incorporación a la causa de tres nuevos testimonios que "prima facie" dan "verosimilitud" al reclamo de Holgado.

"La resistencia de la defensa de Isabelita al examen genético es para nosotros un argumento que nos convence de que es la hija de Perón. Si no, lo aceptarían y la podrían denunciar por impostora", señaló el abogado de Holgado, Eduardo Barcesat. En su resolución, la jueza civil Irene Martínez Alcorta no fijó un plazo para la concreción de los estudios de ADN, pero estableció que deben hacerse en el Servicio de Inmunología Genética del Hospital Durand mientras Holgado esté en el país, ya que las muestras de Perón deberán ser cotejadas con las que le efectúen a la mujer. Holgado vive en Madrid hace cuatro años, pero desde el 28 de mayo está en Buenos Aires. Según contó anoche a **Página/12**, no tiene fecha de regreso a España. Los "nuevos elementos" que la jueza tuvo en cuenta para ordenar los exámenes de ADN son los testimonios de tres mujeres que directa o indirectamente convalidan la versión de Holgado. Una de ellas es Ema Tacta, una ex senadora correntina y "amiga de Perón" que narró que "en un almuerzo en la residencia 17 de Octubre, en presencia de otras personas, Perón le contó de la existencia de una hija", que nació

Plazo: ***La jueza no fijó un plazo para los estudios de ADN, pero estableció que deben hacerse en el Hospital Durand mientras Holgado esté en el país.***

cuando "el general era muy joven" y que "a la familia de la mujer con la que se relacionó sentimentalmente, él no le agradaba". "Luego se separaron –continúa el testimonio de Tacta– y cuando intentó comunicarse nuevamente con ella, ésta le dijo que se había casado, le mencionó que tenía una hija suya y que su marido la había reconocido." Este relato no coincide del todo con la historia que no se cansa de repetir Holgado desde 1993, cuando inició su reclamo. Por entonces, hacía 12 años que vivía en Estados Unidos. Según señaló anoche a **Página/12**, su madre, Cecilia Dermachis, se casó con Eugenio Holgado en 1928 y tuvieron una hija que murió en 1932. "A raíz de esa muerte, el matrimonio se separó. Mi mamá conoció a Perón, se enamoraron, y ahí llegué yo". Según su versión, Perón estaba casado con Aurelia "Potota" Tizón, su primera esposa. Su madre embarazada regresó con Holgado, y éste reconoció a la niña. Martha sostiene que se enteró de que Perón era su padre a los 19 años. En ese momento lo conoció y lo empezó a frecuentar.

El segundo testimonio que tuvo en cuenta la jueza es el de Rosa Mercedes Grosso, una enfermera que relató haber conocido "de manera ocasional" a Juana Sosa, madre de Perón, quien le contó que tenía una nieta de unos 19 años". Esa reunión se habría producido en abril de 1951 en Comodoro Rivadavia. La otra declaración es la de Rosa Schiaffi, sobrina de Holgado.

Para la defensa de Isabel, antes de extraer las muestras de ADN al general se debe descartar que la demandante sea hija de Eugenio Holgado. Según Linares, con ese objetivo, se practicaron análisis genéticos a la mujer, a un hermano suyo y a dos primos hermanos por vía paterna. En diálogo con este diario, el letrado descalificó los nuevos testimonios incorporados al expediente. Y precisó que un hermano de Martha Holgado declaró en la causa que "esta fábula la inventó su hermana hace unos 30 años, cuando estaba en un hotel de Roma y no podía pagar la cuenta". Habría invocado el nombre de Perón para irse sin pagar. Consultada sobre este episodio, Holgado titubeó: primero no quiso hablar y luego agregó que su hermano "está decidido a presentarse y decir la verdad".

Esta es la segunda vez que se ordena la extracción de muestras de ADN de Perón. En 1996 la Cámara de Apelaciones en lo Civil dispuso la misma medida junto con exámenes a los restos de los padres legítimos de Holgado, pero como sus cuerpos fueron cremados, nunca se concretaron.

Perón murió en 1974 sin dejar testamento. Además del apellido, está en juego la herencia, aunque no está claro qué bienes podría reclamar Holgado. La casa en Puerta de Hierro, otras dos en la provincia de Buenos Aires y la quinta en San Vicente fueron adjudicadas a hermanas de Evita, que las revendieron. Isabel, en tanto, recuperó fondos de cuentas bancarias por 6 millones de dólares, que le reclama el controvertido Mario Rotundo.

Jorge Larrosa



Martha Susana Holgado sostiene que es hija de un amor prohibido de Juan Domingo Perón.

La voz de tres peronistas históricos

Fermín Chávez*

Me parece un disparate. Esta señora miente, su libro (*Perón, mi padre*) es una locura y nunca nadie la vio con Perón. No corresponde hacer un examen, no es serio, porque desde la Justicia se están creando sospechas. Lo mismo pasó una vez con Nilda Quartucci, que dijo que era la hija de Evita. Del asunto del ADN no entiendo nada y creo que puede ser utilizado políticamente. Hay que ver los intereses que están detrás de la jueza. Perón tuvo un accidente de moto y eso le provocó una afección que le impidió tener hijos momentáneamente, pero luego Isabel Martínez publicó que había quedado embarazada y que finalmente perdió el bebé. Además, cuando Perón estaba exiliado en España mandó a buscar a Italia a una novia que él creía haber dejado embarazada en el año '40, pero nunca la encontraron.

* *Historiador.*

Oscar Sbarra Mitre*

Me parece bien la decisión de la jueza, no lo considero un agravio. Hay que poner la cuestión en el terreno de lo lógico: una ciudadana reclama un derecho y entonces la Justicia investiga para aclarar una situación. Es algo normal en un caso judicial. Hay antecedentes jurídicos y el ADN tiene una precisión muy alta, del 99 por ciento. No es una violación a la tumba de Perón sino un hecho de la Justicia, que tiene la obligación de dilucidar la verdad. Si no se procediera de esta forma, uno podría decir que la Justicia no está investigando. Y mientras esto no se haga, el reclamo de la mujer no podrá considerarse una simple anécdota. De todas formas, para mí, la señora no tiene razón, porque creo que Perón no podía tener hijos. Pero sí considero que tiene derecho a que sea la Justicia quien le diga que está equivocada.

* *Economista, ex director de la Biblioteca Nacional.*

Lorenzo Pepe*

Me causó una enorme sorpresa. Es algo absolutamente inesperado. Mañana (por hoy) a primera hora voy a ir al juzgado y le voy a pedir a la jueza que notifique de todo lo actuado a Isabel Martínez de Perón y que no le hagan el examen de ADN a Perón. Su cuerpo ya ha sufrido cosas muy crueles; se violó la tumba, el féretro y le cortaron las manos. Tenemos que salvar lo que queda. Hace dos años me enteré de que el cadáver pasaba por un proceso de descomposición porque antes de que le robaran las manos tenía un tratamiento de mantenimiento que se interrumpió. Es demasiado para el cuerpo de alguien que fue tan importante para los argentinos. Es como si mañana le hacen un ADN al padre de cualquier ciudadano porque una mujer dice que es hija de él. Además, yo a esta señora no le creo.

* *Diputado del PJ.*

SUS CELULAS PERMITIRAN CURAR A SU HERMANO

El bebé del "cordón fraterno"

Por Pedro Lipcovich

Nació el primer "bebé de cordón fraterno" en Gran Bretaña. Se trata de un niño concebido por fecundación asistida y cuyo embrión había sido seleccionado para que sus tejidos fuesen compatibles con los de su hermano, de cuatro años, que padece una grave enfermedad: la sangre del cordón umbilical del bebé servirá para el trasplante de médula que devolverá la salud al hermanito mayor. El método se usa ya en Estados Unidos pero está prohibido en Gran Bretaña. Por eso, los padres hicieron la fertilización en una clínica de Chicago. En la Argentina, el procedimiento está permitido.

Charlie Whitaker, de cuatro años, padece anemia de Diamond-Blackfan, una seria enfermedad de la sangre que lo obliga a recibir inyecciones todos los días sólo para seguir vivo. Su única posibilidad de cura es un trasplante de médula ósea, pero ni sus padres ni su hermana de 23 meses son donantes compatibles. El recién nacido, Jamie, sí es compatible, ya que el vínculo fraterno fue tomado en cuenta desde la concepción.

Jamie fue concebido mediante la técnica de fecundación *in vitro* sumada al "diagnóstico preimplantatorio". Este se utiliza en familias con fuerte presencia de enfermedades hereditarias severas: de varios embriones producidos por fecundación asistida, se elige y transfiere al útero materno uno que no tenga la enfermedad. En el caso de los Whitaker, se seleccionó un embrión compatible con los tejidos de Charlie.

Pero, en Gran Bretaña, esta técnica no está permitida. Sólo se la autorizó hace unos meses en un caso donde la enfermedad del hermano mayor tenía alto riesgo de transmisión hereditaria, de modo que la selección embrionaria se sostenía también en cuidar la salud del recién nacido.

Papá y mamá Whitaker efectuaron la fecundación asistida en Estados Unidos, donde este procedimiento es legal y se practica desde hace más de dos años. El bebé nació el lunes en Sheffield, Inglaterra, y la sangre del cordón umbilical, que usualmente se descarta, fue preservada en nitrógeno líquido para el trasplante que devolverá la salud a Charlie.

En la Argentina, el método es legal "siempre que los embriones no utilizados se preserven", señaló Claudio Chillik, director del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción (Cegyr), si bien "sólo utilizamos el diagnóstico prenatal para prevenir enfermedades en el bebé que ha de nacer".

YO-YO LOCO

Tras las denuncias conocidas en el exterior sobre intoxicaciones con un juguete chino conocido aquí como "Yo-Yo loco", la Dirección General de Lealtad Comercial aseguró que es "inocuo". De todas maneras, en España, Paraguay y Honduras se denunció que el producto tiene tolueno y xileno, dos sustancias derivadas del petróleo que son tóxicas en contacto con la piel. Y se presentaron casos de chicos intoxicados. En la Argentina, el organismo de control detalló que se ordenaron nuevos exámenes más allá de las normas de habilitación, y en las pruebas no se hallaron metales pesados, hidrocarburos ni microorganismos. Sin embargo, los importadores fueron obligados a poner en las cajas advertencias como que el yo-yo era para niños de más de cinco años y que si se rompía, "debía ser descartado".

Los medios y el mensaje

"El mensaje en los medios masivos de comunicación y su impacto en el receptor" es el título de la mesa redonda que se realizará hoy, a las 19, en la sede de la Escuela Cangallo, en Uriburu 253. Serán panelistas Ana Wortman, socióloga, docente de Ciencias Sociales; Ricardo Palmieri, redactor publicitario, miembro de la Asociación de Marketing Directo e Interactivo de Argentina (Amdia), y Raúl Dellatorre, economista y periodista de **Página/12**.

UNA FIESTA ABORIGEN EN EL CALENDARIO ESCOLAR PORTEÑO

El Padre Sol va a la escuela

A partir del año próximo, los chicos que se sumen a la celebración de los pueblos originarios tendrán justificada su inasistencia a clase. El reclamo lo inició el director de una escuela del Bajo Flores

Con el primer rayo de sol de mañana, las diferentes comunidades indígenas del Hemisferio Sur celebrarán el inicio de un nuevo ciclo agrícola y, con él, el comienzo de nuevo año. Es la fiesta del Inti Raymi, una ceremonia que empieza con el encendido de fogatas a la hora del solsticio, cerca de las 22, y acompaña la vigilia en la noche más larga del año a la espera de que el Padre Sol retorne con nuevas energías a fecundar a la Madre Tierra. Todos los 21 de junio, las fogatas recorren el continente desde la línea del Ecuador hacia abajo, incluida la Ciudad de Buenos Aires, donde desde hace diez años la Plaza de las Américas se convierte en lugar de reunión para los diferentes grupos aborígenes que viven lejos de su tierra. Paradójicamente, será en territorio porteño donde la fiesta más importante de los pueblos originarios se reconozca en el calendario escolar, por primera vez en toda la Argentina, a partir de la iniciativa del director de una escuela primaria del Bajo Flores: los alumnos que se sumen a la celebración tendrán ese día la inasistencia justificada.

Arnaldo Pampillón



El director de la Escuela 23, Enrique Samar, inició el reclamo junto a sus alumnos.
Buenos Aires es el primer distrito del país donde las escuelas reconocen una celebración aborigen.

El proyecto de Enrique Samar empezó a tomar forma desde su llegada a la dirección de la Escuela 23, de Flores Sur, y a lo largo de los últimos seis años de trabajo con sus 300 alumnos sobre la revalorización y el respeto de la cultura de los pueblos originarios. El 21 de abril, previa intervención del defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, la iniciativa se convirtió en resolución de la Secretaría de Educación porteña: por primera vez en todo el país, el 21 de junio estará incorporado al calendario escolar a partir de 2004, como un día de fiesta para las comunidades indígenas.

Aunque no se establecerá como feriado, un reclamo que forma parte de la vieja lucha de estos pueblos, la resolución habilita a justificar la inasistencia de todos los chicos que participen en la celebración de esa fecha. "El Inti Raymi es la mayor fiesta espiritual que une a las diferentes comunidades indígenas de América del Sur", dijo Samar. "Así como en las festividades judías e islámicas no se computan las faltas a los alumnos de esos cultos, es justo que los descendientes de los pueblos originarios tengan ese derecho", afirmó Lesbegueris.

Al contrario de lo que podría pensarse a priori, en la Escuela 23 son muy pocos los alumnos de origen indígena. "Hay algunos chicos, pero en general es muy difícil que se identifiquen como indígenas. Esto es en parte consecuencia de que no haya un reconocimiento a su cultura", explicó el director. Un reconocimiento que no tienen en ningún punto del país, incluso en lugares donde la comunidad entera comparte una lengua, un calendario, costumbres y festividades propias. "Esto sucede en toda América del Sur, a excepción de Bolivia, donde sí se reconoce el 21 de junio como feriado", aseguró Samar.

Tampoco ocurre en el resto de la Argentina. Por eso, la misma iniciativa aprobada en la Ciudad será presentada y defendida como un proyecto de ley nacional por un grupo de alumnos de sexto y séptimo grado de la Escuela 23. "Las leyes tendrían que ser más adecuadas a lo que cada pueblo necesita, a su religión y a sus costumbres. ¿Por qué van a imponerles que aprendan lo mismo que aprendemos nosotros?", reflexionó Eliana Carbone, de 11 años.

Aunque esta vez será un sábado y los chicos no irán a clases de todos modos, la incorporación del 21 de junio en el calendario escolar "aunque sea el porteño, ya cambió algo y eso es mucho", explicó Samar. En tanto, esta noche, y como desde hace 10 años, la Plaza de las Américas, ubicada en Figueroa Alcorta y Tagle, repetirá su ceremonia de Inti Raymi, a partir de las 22, cuando se enciendan las fogatas a la hora del solsticio, el momento en el que el sol se ubica en el punto más lejano con respecto a la Tierra para desde ahí, volver a acercarse.

Producción: Paula Bistagnino.

ACUSACION A UNA EMPRESA POR LA MUERTE DE UN NIÑO

Hamburguesas de la discordia

Alejandro, de tan sólo 7 años de edad, murió ayer en la ciudad de La Plata víctima del síndrome urémico hemolítico, una enfermedad que se contrae al ingerir carne mal cocida contaminada con la bacteria *Escherichia coli*. Su muerte, de inmediato, disparó la polémica. Los familiares apuntaron sus sospechas a una hamburguesa de McDonald's que el chico había comido horas antes de presentar los primeros síntomas, como causante del contagio de la enfermedad. Los responsables de la cadena salieron rápidamente al cruce de las acusaciones. "En febrero hubo inspecciones de rutina de la Municipalidad de La Plata, por medio de la División Bromatología, como se hace en otros municipios del país, y todos los análisis dieron cero presencia de bacterias", explicaron desde la empresa.

"Todos los viernes, Alejandro iba con su mamá al McDonald's que está en el Carrefour, a comer, hasta que en febrero pasado, a las pocas horas de abandonar el local sufrió una descompostura y comenzó la pesadilla", relató Rubén Alonso, el tío del nene. Desde ese momento pasaron cinco meses durante los cuales, aquejado por problemas renales, Alejandro debió luchar por su vida. Fue sometido a tratamientos de diálisis que lo obligaron a abandonar la escuela. Debilitado, debió volver al hospital, donde su cuadro se complicó desencadenando hace 40 días en una convulsión y un paro cardiorrespiratorio, que provocó un estado de coma y posteriormente su fallecimiento.

"En su momento no hicimos la denuncia porque priorizamos la vida de Ale. Pero ahora queremos que se difunda para que otros no tengan que pasar por lo mismo", explicó Alonso, hermano de la madre de Alejandro. El hombre aseguró que cuando llevaron al pequeño al hospital encontraron en la sala de guardia a muchos otros chicos aquejados por síntomas similares. "Hay otros casos parecidos acá en La Plata, donde familiares de los chiquitos ya iniciaron acciones legales contra esa empresa. Por ejemplo, los padres de una nena de cuatro años ya lo denunciaron en la Justicia", dijo. Esa versión fue negada de inmediato por la empresa, que aseguró no tener ninguna denuncia en la zona de La Plata.

Por su parte, el jefe de Nefrología del Hospital de Niños de La Plata, Ricardo Raman, dijo que es "muy difícil e incluso imposible" determinar cuál fue el alimento contaminado que consumió el niño. "Es una bacteria que está en el ganado bovino y puede ser trasmitida por la carne mal cocida, pero también por la leche, si no está debidamente pasteurizada", aseguró.

Página/12 presenta una colección de 3 CDS del maestro de la guitarra

CACHO TIRAO



Imágenes

El rag del Root Beer
Imágenes
Selección de Bossa:
El Barquito (O barquinho)
Samba de una sola nota (Samba de uma nota so)
Chica de Ipanema (Garota de Ipanema)
Recordando a Fred
Selección de tango:
El día que me quieras
Mi Buenos Aires querido
Bolero (fragmento)
No llores por mí, Argentina (Don't cry for me, Argentina)
Tres danzas latinoamericanas de "Amor sin barreras":
Me siento linda
María
América
Luz de calma
Concierto para una sola voz



Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
La procesión
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas



Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12

A partir de hoy, peritos forenses de la Federal estudiarán en Buenos Aires los restos de la joven santiagueña: saber cómo murió puede llevar a los autores. Aquí, dos calificados expertos analizan las hipótesis: descuartizamiento, cuerpo hervido, ácido y descomposición natural.



Daniel Jayo

Karina Villalba le pidió a la senadora Cristina Fernández un encuentro con Néstor Kirchner.
Un grupo de diputados nacionales viajará hoy a Santiago para reunirse con autoridades provinciales.

Las cuatro hipótesis sobre lo que ocurrió con el cadáver de Leyla

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

¿Qué pasó con las chicas de La Dársena? ¿Se usó un tanque de ácido? ¿Descuartizaron a Leyla? ¿La sumergieron en agua hirviendo? ¿O simplemente la tiraron en un monte con perros? A grandes rasgos, éstas son las hipótesis que se vienen barajando en la causa, a falta de pruebas. Hasta ahora, los informes forenses no han avanzado en ninguna dirección. Recién ahora en Buenos Aires se comenzará a trabajar sobre los restos óseos y capilares de una de las chicas del doble crimen para descartar alguna de esas líneas. Cada una de esas opciones entró en la causa y tomó peso sin que existiese ningún tipo de elemento de peso. Repentinamente aparecieron y desaparecieron testigos que instalaron estas variantes que abrieron y siguen abriendo posibles relatos y lecturas de la historia. ¿Pero qué tienen de cierto? ¿Cuáles son los datos y las pruebas que las sostienen? ¿Hubo un fiesta caníbal organizada por una banda de pequeños narcos del Mishky Mayu? ¿O hubo una fiesta en una finca del staff político donde los restos fueron echados al ácido? Y si fue así, ¿por qué aparecieron los huesos? Dos peritos de primera línea leyeron los informes forenses a pedido de *Página/12*. Aquí se analizan los puntos oscuros de cada una de las variantes.

Desde que comenzó la segunda etapa de instrucción, las muertes de La Dársena navegan entre hipótesis que aparecen de pronto para descartar otras que venían investigándose. En ese camino apareció la primera pista entregada por un testigo protegido, presunto escucha directo de los relatos macabros ocurridos durante una fiesta en el Mishky Mayu, uno de los barrios marginales de Santiago. Después de escucharlo, el juez Dardo Herrera detuvo una a una a cuatro personas. Entre los imputados está el remisero presentado como empleado del juarismo y Sebastián Flores, el cuñado del entonces vocero de la Casa de Gobierno. Todos habrían estado con Leyla y uno la habría descuartizado o echado en agua hirviendo para matarla.

◆ **El descuartizamiento:** ¿Tiene sustento? Osvaldo Raffo es jefe del Cuerpo Médico Forense. Después de revisar los informes de la causa, está en condiciones de descartar en principio el descuartizamiento. "La descripción de los restos óseos –dice– no tiene signos de descuartizamiento." Esa tarea, explica, deja los roces de cuchillos en los huesos y en esos huesos no hay evidencias de tales roces o no fueron relevadas.

◆ **Cuerpo hervido:** Caída la hipótesis del descuartizamiento, aparece otra de las que estuvo dando vueltas estos días: Leyla murió y luego hirvieron su cuerpo. Nuevamente, la palabra la tienen los peritos: del informe forense, no surge –indican– que los huesos estén cocidos, tal como debería suceder con los restos hervidos. Pero, además, dice en este caso Raúl Torres, uno de los especialistas en criminalística de la UBA, esa práctica no tiene antecedentes en el país.

Estas dos hipótesis (descuartizamiento y/o restos hervidos en agua) cuentan con otros puntos débiles: la supuesta escena del crimen. El cuerpo humano contiene unos ocho litros de sangre. Quienes la descuartizaron deberían haber contado con elementos para hacer desaparecer esa cantidad de sangre. Según el testigo, la casa del crimen fue la de Sebastián Flores del barrio Mishky Mayu. En los allanamientos se recogieron vellos púbicos, cabellos, un colchón con manchas y una sábana quemada y polvo de pared rozada con algo de sangre. Las piezas están ahora en el laboratorio genético de la Universidad Católica de Santiago, pero quienes siguen la causa creen que, por las características, los elementos no tendrán las pruebas buscadas.

◆ **La hipótesis del ácido:** El ácido era una de las hipótesis que desde hace tiempo sobrevolaba el caso, pero tomó fuerza estos días, cuando la familia Villalba lo instaló en un informe con una denuncia de otro testigo oculto. De acuerdo con el informe, Leyla no habría muerto en el Mishky Mayu sino en una finca de Catamarca, a 130 kilómetros de Santiago y descompensada. Esa fiesta incluye a los hombres de las primeras líneas del staff juarista, a los hijos del poder y la intervención directa del ex comisario Musa Azar, que supuestamente ordenó un baño en ácido para desaparecer la prueba.

> **Contradicciones:** *Las muertes de La Dársena navegan entre hipótesis que aparecen de pronto para descartar otras que venían investigándose.*

¿Es posible? Aparentemente no. Raffo considera ahora dos variantes: 1) que la hayan sumergido en ácido completamente y 2) que le hayan hecho un baño. El ácido desintegra completamente el cuerpo, incluidos los huesos. En un caso semejante, después del proceso al que fue sometido un prestamista sumergido en ácido sulfúrico, el perito encontró sólo restos de grasitudes flotantes. Pero en el caso de Leyla aparecieron huesos. Esa opción puede surgir si no la sumergieron y optaron por un baño de ácido. Pero si fue así, no se entiende por qué alguien habría decidido suspender el proceso de desintegración y arrojar los huesos a la vera de un camino. ¿Por qué no enterrarlos? ¿Por qué no dejarlos todavía más tiempo en ácido?

◆ **La cuarta hipótesis:** Las dudas planteadas hasta ahora parecen desarmar cada una de las hipótesis que fueron tomando fuerza en la investigación, excepto una: la descomposición natural del cuerpo arrojado en La Dársena. En ese sentido, Torres dice que existen antecedentes de cuerpos arrojados en esas condiciones que, en diez días, desaparecen por la acción de las altas temperaturas en zonas donde hay perros cimarrones, zorros, comadrejas, ácaros, moscas, hormigas o cuervos. La Dársena tiene esas características. Y a Leyla la encontraron cuando ya llevaba 22 días perdida. Bajo los huesos había una mancha oscura, que de acuerdo a los especialistas consultados coincidiría con el mismo tipo de proceso. Además, en la zona encontraron sólo el 40 por ciento de los huesos, algunos de ellos algo separados y con signos de corrosión en las puntas. ¿Perros? Tal vez, es lo que abunda en la zona.

¿Pero quién llevaría adelante una muerte así? Con estos datos, Raúl Torres reconsidera dos hipótesis no excluyentes: a Leyla la mató algún grupo vinculado con los narcos que suelen tener, sobre todo en el norte, prácticas de este tipo en los crímenes. Y/o, algún integrante de ese grupo con un perfil sádico. Este esquema encajaría también con el tipo de muerte de Patricia Villalba. Hasta ahora se sabe que recibió torturas y que su muerte supuestamente se produjo para tapar el primer crimen. Los signos de la tortura, para el perito, coinciden con las prácticas de quienes buscan extraerle información a la víctima. Eso habría sucedido con Patricia. Tal vez sus torturadores intentaban saber qué otras personas conocían lo que pasó con Leyla.

Del Congreso a Santiago

Por las calles del centro de Santiago, esta tarde a las 19 se hará una nueva marcha en uno de los momentos más críticos de la investigación por los crímenes de La Dársena. Esta vez estarán los representantes de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso, uno de los primeros ámbitos nacionales que tomó el caso en sus manos. La delegación se reunirá durante la mañana con representantes del juarismo en Casa de Gobierno.

La marcha de esta tarde tal vez sea una de las más importantes para los familiares de las víctimas del doble crimen. Tendrá de telón de fondo las últimas denuncias y el allanamiento en la casa del ex comisario Musa Azar, renunciado jefe de Informaciones de la provincia. En ese contexto, los familiares se concentrarán en la plaza del centro de la Capital para terminar un día agitado. Durante la tarde, después de los encuentros en Casa de Gobierno, los diputados de la Comisión de Derechos Humanos harán una conferencia de prensa y luego participarán de la marcha.

OTRA CIUDAD L

Arreci

El brote de protesta pasó de la santafesina Arequito a la bonaerense Arrecifes. Otra provincia, otras características, pero el mismo reclamo. El hijo de un productor agropecuario, Eduardo Alfredo Vesprini, de 41 años, fue asesinado de un tiro en la cabeza cuando intentó desprenderse de dos delincuentes que lo amenazaban para asaltarlo en la puerta del campo de su padre. El hecho ocurrió el miércoles por la noche, y durante la tarde de ayer la policía había detenido a un sospechoso. No fue suficiente. La gente del pueblo, durante el sepelio, convocó a una marcha de reclamo. Anoche se concentraron frente a la comisaría donde creían que se encontraba el detenido, que ya había sido trasladado a San Nicolás. Con el mismo tono de indignación de Arequito, con ánimo de linchamiento, alabando y cuestionando a la policía, sin otro hilo que el de la reacción espontánea, la protesta se transformó en una nueva pueblada, aunque esta vez limitada a naranjazos y pedradas contra la comisaría. En Arequito corrieron tras el jefe comunal. En Arrecifes la mejoraron: renunciaron al comisario. Por la noche hubo otros dos detenidos.

Alrededor de las 21.30 del miércoles, el ingeniero agrónomo Eduardo Vesprini llegó en su camioneta Toyota al campo de su padre, ubicado en el kilómetro 66 de la Ruta 51, a unos 4 kilómetros del centro de Arrecifes.

Junto a él viajaba su pareja, Silvina Goymil, de 36 años. Adentro lo esperaban su padre, Pedro, de 75 años; su madre, Mabel Gladys Monteverde, de 63, y un tío, Vicente Vesprini, de 72. Silvina bajó de la Toyota y entró en la casa, y Eduardo se dirigió al garaje para guardar la camioneta. Pero, cuando salió, se topó con al menos dos hombres –algunas versiones mencionan tres– que lo amenazaron con armas, pretendiendo entrar a la casa. A partir de allí el relato es confuso.

Aparentemente, el ingeniero intentó zafar de los delincuentes y recibió un disparo en la cabeza. "¡Papi! ¡Papi!", alcanzaron a oír desde adentro, además del disparo. El padre de Eduardo, con una escopeta, y su novia con un revólver, salieron de la casa y dispararon contra los asaltantes, quienes a su vez respondieron el fuego antes de escapar.

Durante la tarde, la policía local realizó cinco allanamientos, sin resultado, mientras el velorio primero y el sepelio después fueron los escenarios de una sorpresa que fue dando paso, paulatinamente, a la bronca. No es lo mismo Arequito que Arrecifes. Esta última es una ciudad de importancia en el norte bonaerense, zona de ganaderos y estancieros. Pero es muy probable que de golpe, aquello que el día anterior habían visto en las pantallas ahora les cayera como una cruda identificación. Tema: la inseguridad. "La policía trabaja bien, pero van a la Justicia y salen como entran", se escuchaba decir en los corrillos que iban levantando temperatura. Lentamente, los comentarios comenzaron a girar su objetivo. "A mi madre la secuestraron hace tres meses", dijo otro. Se fue aclarando con el pasar de los minutos: "Ellos (la policía) los conocen a todos. ¿Qué esperan para detenerlos", decía una mujer indignada. Y terminaron por anunciar lo que se venía: "Esta no es una ciudad tranqui-

A partir de hoy, peritos forenses de la Federal estudiarán en Buenos Aires los restos de la joven santiagueña: saber cómo murió puede llevar a los autores. Aquí, dos calificados expertos analizan las hipótesis: descuartizamiento, cuerpo hervido, ácido y descomposición natural.

Daniel Jayo



Karina Villalba le pidió a la senadora Cristina Fernández un encuentro con Néstor Kirchner.
Un grupo de diputados nacionales viajará hoy a Santiago para reunirse con autoridades provinciales.

Las cuatro hipótesis sobre lo que ocurrió con el cadáver de Leyla

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

¿Qué pasó con las chicas de La Dársena? ¿Se usó un tanque de ácido? ¿Descuartizaron a Leyla? ¿La sumergieron en agua hirviendo? ¿O simplemente la tiraron en un monte con perros? A grandes rasgos, éstas son las hipótesis que se vienen barajando en la causa, a falta de pruebas. Hasta ahora, los informes forenses no han avanzado en ninguna dirección. Recién ahora en Buenos Aires se comenzará a trabajar sobre los restos óseos y capilares de una de las chicas del doble crimen para descartar alguna de esas líneas. Cada una de esas opciones entró en la causa y tomó peso sin que existiese ningún tipo de elemento de peso. Repentinamente aparecieron y desaparecieron testigos que instalaron estas variantes que abrieron y siguen abriendo posibles relatos y lecturas de la historia. ¿Pero qué tienen de cierto? ¿Cuáles son los datos y las pruebas que las sostienen? ¿Hubo un fiesta caníbal organizada por una banda de pequeños narcos del Mishky Mayu? ¿O hubo una fiesta en una finca del staff político donde los restos fueron echados al ácido? Y si fue así, ¿por qué aparecieron los huesos? Dos peritos de primera línea leyeron los informes forenses a pedido de *Página/12*. Aquí se analizan los puntos oscuros de cada una de las variantes.

Desde que comenzó la segunda etapa de instrucción, las muertes de La Dársena navegan entre hipótesis que aparecen de pronto para descartar otras que venían investigándose. En ese camino apareció la primera pista entregada por un testigo protegido, presunto escucha directo de los relatos macabros ocurridos durante una fiesta en el Mishky Mayu, uno de los barrios marginales de Santiago. Después de escucharlo, el juez Dardo Herrera detuvo una a una a cuatro personas. Entre los imputados está el remisero presentado como empleado del juarismo y Sebastián Flores, el cuñado del entonces vocero de la Casa de Gobierno. Todos habrían estado con Leyla y uno la habría descuartizado o echado en agua hirviendo para matarla.

◆ **El descuartizamiento:** ¿Tiene sustento? Osvaldo Raffo es jefe del Cuerpo Médico Forense. Después de revisar los informes de la causa, está en condiciones de descartar en principio el descuartizamiento. "La descripción de los restos óseos –dice– no tiene signos de descuartizamiento." Esa tarea, explica, deja los roces de cuchillos en los huesos y en esos huesos no hay evidencias de tales roces o no fueron relevadas.

◆ **Cuerpo hervido:** Caída la hipótesis del descuartizamiento, aparece otra de las que estuvo dando vueltas estos días: Leyla murió y luego hirvieron su cuerpo. Nuevamente, la palabra la tienen los peritos: del informe forense, no surge –indican– que los huesos estén cocidos, tal como debería suceder con los restos hervidos. Pero, además, dice en este caso Raúl Torres, uno de los especialistas en criminalística de la UBA, esa práctica no tiene antecedentes en el país.

Estas dos hipótesis (descuartizamiento y/o restos hervidos en agua) cuentan con otros puntos débiles: la supuesta escena del crimen. El cuerpo humano contiene unos ocho litros de sangre. Quienes la descuartizaron deberían haber contado con elementos para hacer desaparecer esa cantidad de sangre. Según el testigo, la casa del crimen fue la de Sebastián Flores del barrio Mishky Mayu. En los allanamientos se recogieron vellos públicos, cabellos, un colchón con manchas y una sábana quemada y polvo de pared rozada con algo de sangre. Las piezas están ahora en el laboratorio genético de la Universidad Católica de Santiago, pero quienes siguen la causa creen que, por las características, los elementos no tendrán las pruebas buscadas.

◆ **La hipótesis del ácido:** El ácido era una de las hipótesis que desde hace tiempo sobrevolaba el caso, pero tomó fuerza estos días, cuando la familia Villalba lo instaló en un informe con una denuncia de otro testigo oculto. De acuerdo con el informe, Leyla no habría muerto en el Mishky Mayu sino en una finca de Catamarca, a 130 kilómetros de Santiago y descompensada. Esa fiesta incluye a los hombres de las primeras líneas del staff juarista, a los hijos del poder y la intervención directa del ex comisario Musa Azar, que supuestamente ordenó un baño en ácido para desaparecer la prueba.

> **Contradicciones:**
> ***Las muertes de La Dársena navegan entre hipótesis que aparecen de pronto para descartar otras que venían investigándose.***

¿Es posible? Aparentemente no. Raffo considera ahora dos variantes: 1) que la hayan sumergido en ácido completamente y 2) que le hayan hecho un baño. El ácido desintegra completamente el cuerpo, incluidos los huesos. En un caso semejante, después del proceso al que fue sometido un prestamista sumergido en ácido sulfúrico, el perito encontró sólo restos de grasitudes flotantes. Pero en el caso de Leyla aparecieron huesos. Esa opción puede surgir si no la sumergieron y optaron por un baño de ácido. Pero si fue así, no se entiende por qué alguien habría decidido suspender el proceso de desintegración y arrojar los huesos a la vera de un camino. ¿Por qué no enterrarlos? ¿Por qué no dejarlos todavía más tiempo en ácido?

◆ **La cuarta hipótesis:** Las dudas planteadas hasta ahora parecen desarmar cada una de las hipótesis que fueron tomando fuerza en la investigación, excepto una: la descomposición natural del cuerpo arrojado en La Dársena. En ese sentido, Torres dice que existen antecedentes de cuerpos arrojados en esas condiciones que, en diez días, desaparecen por la acción de las altas temperaturas en zonas donde hay perros cimarrones, zorros, comadrejas, ácaros, moscas, hormigas o cuervos. La Dársena tiene esas características. Y a Leyla la encontraron cuando ya llevaba 22 días perdida. Bajo los huesos había una mancha oscura, que de acuerdo a los especialistas consultados coincidiría con el mismo tipo de proceso. Además, en la zona encontraron sólo el 40 por ciento de los huesos, algunos de ellos algo separados y con signos de corrosión en las puntas. ¿Perros? Tal vez, es lo que abunda en la zona.

¿Pero quién llevaría adelante una muerte así? Con estos datos, Raúl Torres reconsidera dos hipótesis no excluyentes: a Leyla la mató algún grupo vinculado con los narcos que suelen tener, sobre todo en el norte, prácticas de este tipo en los crímenes. Y/o, algún integrante de ese grupo con un perfil sádico. Este esquema encajaría también con el tipo de muerte de Patricia Villalba. Hasta ahora se sabe que recibió torturas y que su muerte supuestamente se produjo para tapar el primer crimen. Los signos de la tortura, para el perito, coinciden con las prácticas de quienes buscan extraerle información a la víctima. Eso habría sucedido con Patricia. Tal vez sus torturadores intentaban saber qué otras personas conocían lo que pasó con Leyla.

Del Congreso a Santiago

Por las calles del centro de Santiago, esta tarde a las 19 se hará una nueva marcha en uno de los momentos más críticos de la investigación por los crímenes de La Dársena. Esta vez estarán los representantes de la Comisión de Derechos Humanos del Congreso, uno de los primeros ámbitos nacionales que tomó el caso en sus manos. La delegación se reunirá durante la mañana con representantes del juarismo en Casa de Gobierno.

La marcha de esta tarde tal vez sea una de las más importantes para los familiares de las víctimas del doble crimen. Tendrá de telón de fondo las últimas denuncias y el allanamiento en la casa del ex comisario Musa Azar, renunciado jefe de Informaciones de la provincia. En ese contexto, los familiares se concentrarán en la plaza del centro de la Capital para terminar un día agitado. Durante la tarde, después de los encuentros en Casa de Gobierno, los diputados de la Comisión de Derechos Humanos harán una conferencia de prensa y luego participarán de la marcha.

OTRA CIUDAD LEVANTADA POR LA INSEGURIDAD A PARTIR DE UNA MUERTE

Arrecifes se despertó de la siesta

El brote de protesta pasó de la santafesina Arequito a la bonaerense Arrecifes. Otra provincia, otras características, pero el mismo reclamo. El hijo de un productor agropecuario, Eduardo Alfredo Vesprini, de 41 años, fue asesinado de un tiro en la cabeza cuando intentó desprenderse de dos delincuentes que lo amenazaban para asaltarlo en la puerta del campo de su padre. El hecho ocurrió el miércoles por la noche, y durante la tarde de ayer la policía había detenido a un sospechoso. No fue suficiente. La gente del pueblo, durante el sepelio, convocó a una marcha de reclamo. Anoche se concentraron frente a la comisaría donde creían que se encontraba el detenido, que ya había sido trasladado a San Nicolás. Con el mismo tono de indignación de Arequito, con ánimo de linchamiento, alabando y cuestionando a la policía, sin otro hilo que el de la reacción espontánea, la protesta se transformó en una nueva pueblada, aunque esta vez limitada a naranjazos y pedradas contra la comisaría. En Arequito corrieron tras el jefe comunal. En Arrecifes la mejoraron: renunciaron al comisario. Por la noche hubo otros dos detenidos.

El hijo de un productor agropecuario fue asesinado en un robo. Y los vecinos siguieron el ejemplo de Arequito: se reunieron frente a la comisaría para exigir mayor seguridad. Llovieron piedras y naranjazos. El comisario renunció en público. Hay tres detenidos.

Télam



El comisario Horacio Ferrari renunció públicamente en medio de la protesta de los vecinos.
"Ellos (la policía) los conocen a todos. ¿Qué esperan para detenerlos", decía una mujer indignada.

Alrededor de las 21.30 del miércoles, el ingeniero agrónomo Eduardo Vesprini llegó en su camioneta Toyota al campo de su padre, ubicado en el kilómetro 66 de la Ruta 51, a unos 4 kilómetros del centro de Arrecifes.

Junto a él viajaba su pareja, Silvina Goymil, de 36 años. Adentro lo esperaban su padre, Pedro, de 75 años; su madre, Mabel Gladys Monteverde, de 63, y un tío, Vicente Vesprini, de 72. Silvina bajó de la Toyota y entró en la casa, y Eduardo se dirigió al garaje para guardar la camioneta. Pero, cuando salió, se topó con al menos dos hombres –algunas versiones mencionan tres– que lo amenazaron con armas, pretendiendo entrar a la casa. A partir de allí el relato es confuso.

Aparentemente, el ingeniero intentó zafar de los delincuentes y recibió un disparo en la cabeza. "¡Papi! ¡Papi!", alcanzaron a oír desde adentro, además del disparo. El padre de Eduardo, con una escopeta, y su novia con un revólver, salieron de la casa y dispararon contra los asaltantes, quienes a su vez respondieron el fuego antes de escapar.

Durante la tarde, la policía local realizó cinco allanamientos, sin resultado, mientras el velorio primero y el sepelio después fueron los escenarios de una sorpresa que fue dando paso, paulatinamente, a la bronca. No es lo mismo Arequito que Arrecifes. Esta última es una ciudad de importancia en el norte bonaerense, zona de ganaderos y estancieros. Pero es muy probable que de golpe, aquello que el día anterior habían visto en las pantallas ahora les cayera como una cruda identificación. Tema: la inseguridad. "La policía trabaja bien, pero van a la Justicia y salen como entran", se escuchaba decir en los corrillos que iban levantando temperatura. Lentamente, los comentarios comenzaron a girar su objetivo. "A mi madre la secuestraron hace tres meses", dijo otro. Se fue aclarando con el pasar de los minutos: "Ellos (la policía) los conocen a todos. ¿Qué esperan para detenerlos", decía una mujer indignada. Y terminaron por anunciar lo que se venía: "Esta no es una ciudad tranquila como quieren hacer creer", destapaba otro vecino.

Curiosamente, a esa misma hora, mientras el clima bajaba en el termómetro y subía en las cabezas de la gente, la Bonaerense lograba asestar un definitivo golpe al hampa. Dos testigos de identidad reservada aparecieron no se sabe de dónde, y describieron a uno de los asaltantes. Lo detuvieron en la avenida Molina al 1100. Conducía un Renault 21 gris, según la policía, semejante al que vieron los testigos. Dentro del vehículo encontraron un revólver calibre 32 que fue secuestrado y seguramente será el arma del homicidio. Con la velocidad de los reflejos, fuentes anónimas pero policiales deslizaron con pelos y señales los datos del detenido: José Alberto Vargas, de 24 años, más conocido como "Papucho". Para dejar un manto de dudas sobre la oportuna resolución del caso, Mónica, hermana del detenido, gritaba: "¡Vargas es inocente. Los milicos lo detuvieron sin testigos. Ellos le pusieron el arma!". "Papucho" fue enviado prontamente a San Nicolás, y quedó a disposición del fiscal Vicente Botteri.

Se ve que la gente no se dio por aludida porque alrededor de las siete de la tarde ya se había concentrado en forma nutrida en la plaza de Arrecifes, frente a la puerta misma de la comisaría. Nadie sabe si la multitud ya no era capaz de escuchar o si iba por más. Lo cierto es que prendieron fuego a unos neumáticos y mientras reclamaban por altavoz la renuncia del comisario Horacio Ferrari y del jefe de la Departamental de San Nicolás, Luis Castro, comenzaban a llover escupitajos, piedras y, por último, los frutos de la Madre Tierra más típicos de la zona: naranjazos.

Ferrari discó a la Departamental, habló con el jefe Castro, y le dio una reseña. Después fue rodeado por cronistas. "¿Va a renunciar?", le preguntó uno. "Yo he hecho todo lo que pude, lo mejor posible, pero si el deseo de la comunidad de Arrecifes es que yo dé un paso al costado, yo voy a renunciar", dijo solemne Ferrari. A todo esto, una guardia policial, con escudos, cubría la puerta de la comisaría sobre la que llovían piedras y naranjazos. Ferrari supo interpretar el mensaje: presentó la renuncia indeclinable. Preocupados, desde el Ministerio de Seguridad anunciaban a última hora de anoche que ya eran tres los detenidos.

EN AREQUITO FUE REMOVIDA TODA LA COMISARIA

Gendarmes en vez de policías

Por Soledad Vallejos
Desde Arequito

Implementar un mecanismo que, más allá de las potestades del jefe comunal, permita a la sociedad civil realizar un seguimiento directo, diario y obligatorio de las acciones de la policía. Esa es la exigencia que al menos la mitad de los pobladores de Arequito se aprestaba a incorporar anoche, durante una asamblea convocada en la disco Arena, al primer petitorio popular, nacido el miércoles 18 al calor de la pueblada que desató el asesinato de Luis Cignoli. El hecho de que las autoridades provinciales hayan decidido remover no sólo al comisario Rogelio Piccione, sino también a todo el cuerpo de oficiales no aquietó las aguas. Tampoco la presencia de efectivos de Gendarmería, que los reemplazan temporariamente.

Carlos Núñez, el imputado por haber acuchillado ("con dos puñaladas certeras en la región hepática", declaró una médica forense la noche del miércoles en un noticiero del Canal 3 de Rosario) al custodio de Arena el domingo por la noche, se encuentra preso en Rosario. Jorge Bled, a quien los pobladores sindicaban como cómplice, se encuentra en libertad (aunque no ha regresado a Arequito), puesto que, tal como afirmó el fiscal del caso, Juan Carlos Curto, no había sido imputado sino "demorado" en calidad de "testigo". La noticia no cayó bien en este pueblo de siete mil habitantes que, además de persistir en el reclamo de expulsión de Núñez, Bled y otro hombre de apellido Allende, se propone cambiar de raíz una estructura institucional que, acusa, es la que brinda protección incondicional a un puñado de personas a cambio de contar con ellas para disponer de su propia red de mano de obra.

En Arequito, los murmullos que siguieron al enfrentamiento entre pobladores y policías durante toda la tarde del lunes dejaron de desvanecerse como rumores callejeros para tomar cuerpo en denuncias que nadie teme hacer, siempre y cuando se permita el anonimato del colectivo. El petitorio elevado el miércoles al presidente comunal Julio Vidosevich, los diputados provinciales Jorge Alvarez y Ariel Ugalde, el senador provincial Abel Brunetti y el ministro de Gobierno provincial, Carlos Carranza, en el cual se exigía a las autoridades el compromiso de asegurar "el control de la delincuencia y una mayor seguridad en la localidad, el control sobre la policía y su accionar" y un mayor "presupuesto de los recursos para la seccional de policía", dejó disconforme a más de la mitad de la asamblea que se reunió en la última marcha. Mientras continúan reclamando la expulsión de Bled, Núñez y, en menor medida, Allende, los debates en el pueblo se orientan a organizar una estrategia que permita transformar la estructura de poder tal como se sostiene hasta ahora.

La decisión de la jueza Silvia Noguera de considerar como testigo y no como cómplice, tal como pedían los familiares y amigos de Cignoli, a Jorge Bled corrió de boca en boca a lo largo del día. En el pueblo no se habla de otra cosa. Se escucha: "No es estúpido, sabe que si viene lo matamos"; se lamenta: "La policía tenía que haber dejado que el lunes –durante la pueblada— lo matáramos. Ellos se quedaban tranquilos, el pueblo se quedaba en paz y listo"; se espera ansiosamente a que el ministro Carranza vuelva a pisar el edificio de la comuna para atender a los nuevos reclamos, y se confía poco en los pasos de la Justicia.

La noche cae tarde. Arequito despierta temprano para iniciar sus rutinas de calles llenas de bicicletas, perros callejeros y autos que no usan alarma ni bocina. Sin embargo, recién eran las diez de la noche cuando empezaba la asamblea. El pueblo prefiere dormir unas horas menos. Está en alerta.

ESTUDIANTE

Docentes, autoridades y alumnos de la Universidad del Comahue (UNC) se movilizaron ayer a la tarde en Neuquén, en reclamo de la aparición del estudiante Sergio Daniel Avalos, de 18 años, quien fue visto por última vez el sábado a la mañana dentro de una bailanta a la que había ido junto con sus compañeros. La marcha, a la que asistieron 300 personas, fue encabezada por los familiares del joven, que cursa 1° año de la carrera de contador. La policía informó que está realizando un operativo en forma coordinada junto a las otras fuerzas de seguridad y que ayer revisó el boliche y recorrió los ríos Neuquén y Limay sin resultados. "Sergio era una persona tranquila, que habitualmente no tomaba alcohol", contó la hermana, Mercedes. La última vez que fue visto, en el boliche, fue a las siete de la mañana del sábado pasado.

Presos a su casa

La Sala 2 de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora concedió el arresto domiciliario a 33 de los 34 detenidos (entre ellos un funcionario de la Fiscalía de Estado provincial) en una causa por robos de autos y desarmaderos ilegales que investiga el fiscal Lorenzo Latorre. El único detenido que continuará en prisión hasta el juicio oral es Elvio Fernández, conocido como "el rey del corte", a quien se lo acusa de ser jefe de una asociación ilícita que se dedicaba al robo de vehículos para después desarmarlos y vender las autopartes.

EVANTADA POR LA INSEGURIDAD A PARTIR DE UNA MUERTE

fes se despertó de la siesta

El hijo de un productor agropecuario fue asesinado en un robo. Y los vecinos siguieron el ejemplo de Arequito: se reunieron frente a la comisaría para exigir mayor seguridad. Llovieron piedras y naranjazos. El comisario renunció en público. Hay tres detenidos.

Télam



El comisario Horacio Ferrari renunció públicamente en medio de la protesta de los vecinos.
"Ellos (la policía) los conocen a todos. ¿Qué esperan para detenerlos", decía una mujer indignada.

la como quieren hacer creer", destapaba otro vecino.

Curiosamente, a esa misma hora, mientras el clima bajaba en el termómetro y subía en las cabezas de la gente, la Bonaerense lograba asestar un definitivo golpe al hampa. Dos testigos de identidad reservada aparecieron no se sabe de dónde, y describieron a uno de los asaltantes. Lo detuvieron en la avenida Molina al 1100. Conducía un Renault 21 gris, según la policía, semejante al que vieron los testigos. Dentro del vehículo encontraron un revólver calibre 32 que fue secuestrado y seguramente será el arma del homicidio. Con la velocidad de los reflejos, fuentes anónimas pero policiales deslizaron con pelos y señales los datos del detenido: José Alberto Vargas, de 24 años, más conocido como "Papucho". Para dejar un manto de dudas sobre la oportuna resolución del caso, Mónica, hermana del detenido, gritaba: "¡Vargas es inocente. Los milicos lo detuvieron sin testigos. Ellos le pusieron el arma!". "Papucho" fue enviado prontamente a San Nicolás, y quedó a disposición del fiscal Vicente Botteri.

Se ve que la gente no se dio por aludida porque alrededor de las siete de la tarde ya se había concentrado en forma nutrida en la plaza de Arrecifes, frente a la puerta misma de la comisaría. Nadie sabe si la multitud ya no era capaz de escuchar o si iba por más. Lo cierto es que prendieron fuego a unos neumáticos y mientras reclamaban por altavoz la renuncia del comisario Horacio Ferrari y del jefe de la Departamental de San Nicolás, Luis Castro, comenzaban a llover escupitajos, piedras y, por último, los frutos de la Madre Tierra más típicos de la zona: naranjazos.

Ferrari discó a la Departamental, habló con el jefe Castro, y le dio una reseña. Después fue rodeado por cronistas. "¿Va a renunciar?", le preguntó uno. "Yo he hecho todo lo que pude, lo mejor posible, pero si el deseo de la comunidad de Arrecifes es que yo dé un paso al costado, yo voy a renunciar", dijo solemne Ferrari. A todo esto, una guardia policial, con escudos, cubría la puerta de la comisaría sobre la que llovían piedras y naranjazos. Ferrari supo interpretar el mensaje: presentó la renuncia indeclinable. Preocupados, desde el Ministerio de Seguridad anunciaban a última hora de anoche que ya eran tres los detenidos.

ESTUDIANTE

Docentes, autoridades y alumnos de la Universidad del Comahue (UNC) se movilizaron ayer a la tarde en Neuquén, en reclamo de la aparición del estudiante Sergio Daniel Avalos, de 18 años, quien fue visto por última vez el sábado a la mañana dentro de una bailanta a la que había ido junto con sus compañeros. La marcha, a la que asistieron 300 personas, fue encabezada por los familiares del joven, que cursa 1º año de la carrera de contador. La policía informó que está realizando un operativo en forma coordinada junto a las otras fuerzas de seguridad y que ayer revisó el boliche y recorrió los ríos Neuquén y Limay sin resultados. "Sergio era una persona tranquila, que habitualmente no tomaba alcohol", contó la hermana, Mercedes. La última vez que fue visto, en el boliche, fue a las siete de la mañana del sábado pasado.

Presos a su casa

La Sala 2 de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora concedió el arresto domiciliario a 33 de los 34 detenidos (entre ellos un funcionario de la Fiscalía de Estado provincial) en una causa por robos de autos y desarmaderos ilegales que investiga el fiscal Lorenzo Latorre. El único detenido que continuará en prisión hasta el juicio oral es Elvio Fernández, conocido como "el rey del corte", a quien se lo acusa de ser jefe de una asociación ilícita que se dedicaba al robo de vehículos para después desarmarlos y vender las autopartes.

EN AREQUITO FUE REMOVIDA TODA LA COMISARIA

Gendarmes en vez de policías

Por Soledad Vallejos
Desde Arequito

Implementar un mecanismo que, más allá de las potestades del jefe comunal, permita a la sociedad civil realizar un seguimiento directo, diario y obligatorio de las acciones de la policía. Esa es la exigencia que al menos la mitad de los pobladores de Arequito se aprestaba a incorporar anoche, durante una asamblea convocada en la disco Arena, al primer petitorio popular, nacido el miércoles 18 al calor de la pueblada que desató el asesinato de Luis Cignoli. El hecho de que las autoridades provinciales hayan decidido remover no sólo al comisario Rogelio Piccione, sino también a todo el cuerpo de oficiales no aquietó las aguas. Tampoco la presencia de efectivos de Gendarmería, que los reemplazan temporariamente.

Carlos Núñez, el imputado por haber acuchillado ("con dos puñaladas certeras en la región hepática", declaró una médica forense la noche del miércoles en un noticiero del Canal 3 de Rosario) al custodio de Arena el domingo por la noche, se encuentra preso en Rosario. Jorge Bled, a quien los pobladores sindicaban como cómplice, se encuentra en libertad (aunque no ha regresado a Arequito), puesto que, tal como afirmó el fiscal del caso, Juan Carlos Curto, no había sido imputado sino "demorado" en calidad de "testigo". La noticia no cayó bien en este pueblo de siete mil habitantes que, además de persistir en el reclamo de expulsión de Núñez, Bled y otro hombre de apellido Allende, se propone cambiar de raíz una estructura institucional que, acusa, es la que brinda protección incondicional a un puñado de personas a cambio de contar con ellas para disponer de su propia red de mano de obra.

En Arequito, los murmullos que siguieron al enfrentamiento entre pobladores y policías durante toda la tarde del lunes dejaron de desvanecerse como rumores callejeros para tomar cuerpo en denuncias que nadie teme hacer, siempre y cuando se permita el anonimato del colectivo. El petitorio elevado el miércoles al presidente comunal Julio Vidosevich, los diputados provinciales Jorge Alvarez y Ariel Ugalde, el senador provincial Abel Brunetti y el ministro de Gobierno provincial, Carlos Carranza, en el cual se exigía a las autoridades el compromiso de asegurar "el control de la delincuencia y una mayor seguridad en la localidad, el control sobre la policía y su accionar" y un mayor "presupuesto de los recursos para la seccional de policía", dejó disconforme a más de la mitad de la asamblea que se reunió en la última marcha. Mientras continúan reclamando la expulsión de Bled, Núñez y, en menor medida, Allende, los debates en el pueblo se orientan a organizar una estrategia que permita transformar la estructura de poder tal como se sostiene hasta ahora.

La decisión de la jueza Silvia Noguera de considerar como testigo y no como cómplice, tal como pedían los familiares y amigos de Cignoli, a Jorge Bled corrió de boca en boca a lo largo del día. En el pueblo no se habla de otra cosa. Se escucha: "No es estúpido, sabe que si viene lo matamos"; se lamenta: "La policía tenía que haber dejado que el lunes –durante la pueblada– lo matáramos. Ellos se quedaban tranquilos, el pueblo se quedaba en paz y listo"; se espera ansiosamente a que el ministro Carranza vuelva a pisar el edificio de la comuna para atender a los nuevos reclamos, y se confía poco en los pasos de la Justicia.

La noche cae tarde. Arequito despierta temprano para iniciar sus rutinas de calles llenas de bicicletas, perros callejeros y autos que no usan alarma ni bocina. Sin embargo, recién eran las diez de la noche cuando empezaba la asamblea. El pueblo prefiere dormir unas horas menos. Está en alerta.

Crece la guerra del fuego por el arresto de mujaidines en Francia

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una mujer que se prendió fuego el miércoles en protesta por la redada contra los mujaidines iraníes murió ayer, mientras otros tres exiliados iraníes seguían las protestas a lo bonzo en Roma y Berna.



AFP

Uno de los iraníes que se prendió fuego ayer ante la embajada francesa en Roma.
En total, desde el martes, ocho iraníes se inmolaron en público en varias capitales europeas.

A pesar de la prohibición ordenada en Francia de manifestar en la vía pública, los partidarios del movimiento opositor iraní Mujaidines del Pueblo continuaron protestando en la capital francesa. La ola de inmolaciones y manifestaciones se extendió ayer a otras ciudades de Europa. Tres iraníes, dos en Roma y otro en Berna, intentaron inmolarse en signo de repudio por el arresto de 160 miembros de la organización armada orquestado por la policía francesa en un operativo cuya legitimidad y utilidad suscita aún muchas dudas.

En la capital italiana, dos iraníes quisieron suicidarse prendiéndose fuego delante de la embajada de Francia. La policía y los bomberos, que custodiaban celosamente al grupo de 50 personas que se habían reunido en el centro histórico de Roma, lograron salvarles la vida. En Berna, otro simpatizante de los mujaidines del pueblo buscó inmolarse en el curso de una manifestación. Fuentes policiales locales anunciaron que su estado era crítico. En total, desde el martes, ocho iraníes se inmolaron en público en varias capitales europeas. El acto más espectacular y dramático tuvo lugar en París, en las inmediaciones de la sede del contraespionaje francés, la DST, donde tres iraníes, dos mujeres y un hombre, se prendieron fuego delante de la policía. Luego de algunas versiones contradictorias, la policía confirmó recién ayer la muerte de una de las mujeres que se había inmolado en París, Sedighieh Mohageri. Las otras dos personas, un hombre y una mujer, se encuentran en estado grave. Hablando desde el principal campamento de los Mujaidines basado en Irak, Rodsieh Chahabedin, la madre de Marzieh, una de las mujeres que se prendió fuego en París, dijo que se sentía "orgullosa" de su hija. Para prevenir otras tentativas dramáticas, la policía francesa detuvo ayer a 180 manifestantes iraníes que se habían congregado cerca de la Torre Eiffel y en la sede de la DST. Simultáneamente, las fuerzas del orden desplegaron un poderoso dispositivo policial en Auvers-sur-Oise, en donde unos 20 iraníes entablaron una huelga de hambre precisamente en la localidad sede de la organización. Los simpatizantes iraníes no parecen dispuestos a bajar la guardia hasta que las 22 personas que están siendo interrogadas junto a la esposa del líder del grupo, Maryam Radjavi, no sean liberados.

En un plano más político, el primer ministro francés, Jean-Pierre Raffarin, justificó una vez más la operación policial. El jefe de gobierno reiteró los argumentos adelantados por los servicios secretos, subrayó que la acción de la policía formaba parte del "interés nacional" en "un período de fuerte agitación en los sectores terroristas mundiales" y puntualizó que el objetivo del operativo apuntaba hacia "los centros nerviosos de una organización terrorista".

Las razones reales y las condiciones en las que París lanzó el Operativo Theo contra los Mujaidines del Pueblo instalados en Francia distan de ser claros. De un activismo tolerado y controlado por Francia desde hace dos décadas, los Mujaidines pasaron a formar parte de la galaxia de grupos terroristas internacionales. Francia parece conceder dos favores simultáneos procediendo así: le hace uno a Teherán y otro a Estados Unidos. Es lícito reconocer que los Mujaidines del Pueblo eran todo menos un grupo de oposición blando. Las inmolaciones de las últimas 48 horas muestran el grado de militancia de sus cuadros y sería un error creer que se trata de "gestos espontáneos" protagonizados por meros refugiados políticos. Los analistas locales arguyen que, desde la caída del régimen de Saddam Hussein, los mujaidines tenían los días contados. La alianza que la oposición iraní pactó con el ex amo de Bagdad no podía dejarlos de pie y con la misma legitimidad de antes. Francia los protegió y hasta no hace mucho seguía facilitándoles visas. Los observadores advierten con todo que sería gravísimo entregar a grupos protegidos a las autoridades de países con las que luchan en momentos en que éstas enfrentan las crecientes protestas de la calle.

Claves

◆ Desde el martes, en que la policía francesa arrestó a la cúpula del movimiento opositor iraní en el exilio Mujaidines del Pueblo, ocho seguidores de la formación se han prendido fuego en tres capitales europeas en protesta por el hecho.

◆ La decisión francesa apuntaría a una mejora de sus relaciones a dos puntas: por un lado, con el régimen de Irán y, por otro, con el gobierno de Estados Unidos, ya que los mujaidines recibían apoyo del depuesto dictador iraquí Saddam Hussein.

◆ Irán, uno de los países acusados por Estados Unidos de ser uno de los vértices de un "eje del mal", recibió ayer una nueva presión de la Agencia Internacional de Energía Atómica para que acepte inspecciones sorpresa de sus instalaciones nucleares. EE.UU. saludó favorablemente esta decisión.

◆ Y siguen las protestas en Teherán contra el ala dura del clero islámico.

LA AIEA Y WASHINGTON REDOBLARON SUS PRESIONES

Ayatolas en la tenaza nuclear

La presión internacional sobre Irán sigue en aumento. La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) advirtió ayer a Teherán que debe aceptar "sin condiciones" las inspecciones de sus actividades atómicas. Y la Casa Blanca lanzó ayer una nueva advertencia a Irán para que cumpliera con las exigencias de la AIEA, que supervisa que el plan nuclear de Teherán sea estrictamente civil. "Irán debe cumplir. De lo contrario, el mundo llegará a la conclusión de que Irán puede estar produciendo armas nucleares", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Estas nuevas advertencias se produjeron en el nuevo día de manifestaciones estudiantiles contra el clero islámico conservador de Irán, que también fueron saludadas anteayer por la Casa Blanca.

Fleischer expresó la satisfacción del gobierno de Washington con la seria advertencia que la AIEA hizo ayer a Teherán para que, antes de septiembre, brinde toda la información sobre sus actividades nucleares y permita las inspecciones necesarias para verificar que no tiene planes de construir armas atómicas. La AIEA pidió a Irán que acepte sin condiciones la inspección de sus instalaciones atómicas, adoptando un texto de compromiso frente a la línea "dura" de Estados Unidos, que esperaba que el organismo de la ONU condenara el programa nuclear de Teherán. "El presidente se congratula del informe de la AIEA que pidió a Irán aceptar la inspección sin restricciones a sus instalaciones nucleares" declaró el portavoz presidencial a los periodistas en el avión que transportaba a Bush a Fridley, Minnesota, donde debía pronunciar un discurso. Fleischer agregó que el presidente está satisfecho con ese informe, ya que supone un "refuerzo internacional" a su llamado de anteayer para que la comunidad internacional actúe de forma unánime respecto de Irán y que ese país informe sobre su programa nuclear. Estados Unidos considera a Irán, junto a Corea del Norte y a Irak previo a la intervención militar norteamericana de marzo, como miembros de "un eje del mal" para desarrollar armas de destrucción masiva y promover el terrorismo.

Mientras tanto, en Teherán, miles de manifestantes iraníes seguían protestando contra los dirigentes del régimen islámico. Los iraníes sacaron nuevamente sus automóviles a las calles el miércoles por la noche como vienen haciéndolo desde hace nueve días, pero en esta oportunidad cambiaron de barrio y se dirigieron al Teherán Pars, en medio de un estricto dispositivo de vigilancia policial. Los vehículos causaron un gran embotellamiento de tránsito, haciendo sonar sus bocinas en señal de protesta, pero la gente no salía de los coches por temor a ser detenidos o sufrir represalias de extremistas islámicos. Los manifestantes respondieron claramente al llamado lanzado por las emisoras televisivas que emiten en lengua persa por satélite desde Los Angeles y están dirigidas por monárquicos hostiles al régimen que impera en Irán.

Una lenta sangría que prosigue en Irak

Los últimos leales a Saddam Hussein todavía no se rinden. Un soldado norteamericano murió y otro resultó herido ayer al ser atacada por un lanza granadas la ambulancia militar en la que viajaban. El nuevo ataque contra las fuerzas estadounidenses en Irak, que eleva a 43 el número de soldados norteamericanos muertos desde el pasado 1º de mayo en emboscadas o escaramuzas con grupos de resistencia baasista, ocurrió cerca de la localidad de Iskandariyah, a unos 40 kilómetros al sur de Bagdad. Mientras tanto, el presidente George W. Bush y el primer ministro británico Tony Blair fueron acusados de "crímenes de guerra" ante la Justicia belga.



AFP

TREINTA HERIDOS EN EL DESALOJO DE LA PRIMERA COLONIA JUDIA HABITADA

La topadora hizo honor a su nombre

Ariel Sharon, apodado "topadora" en Israel por su celo en el desmantelamiento de colonias, hizo exactamente eso ayer.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Más de 30 colonos, policías y soldados resultaron heridos ayer en el transcurso de unos enfrentamientos registrados en el asentamiento de Mitzpeh Yitzhav, situado en las cercanías de Nablus, al norte de Cisjordania, cuando las fuerzas de seguridad intentaron desalojar el enclave por orden del gobierno de Israel y en cumplimiento de los compromisos contraídos con la aceptación del plan de pacificación u Hoja de Ruta.

La batalla campal entre colonos y fuerzas de seguridad israelíes se desató a primera hora de la tarde (hora local), a pesar de que los dirigentes del movimiento colono habían dado órdenes tajantes a sus seguidores de no enfrentarse a los soldados y de ofrecer sólo una resistencia pacífica. Por su parte, el mando de las tropas había aconsejado a los soldados dejar las armas y actuar a pecho descubierto, para evitar también daños irreparables.

En los enfrentamientos participaron centenares de colonos, llegados de numerosos asentamientos cercanos, que en principio trataron de bloquear el acceso de las tropas al asentamiento, con sus vehículos o sus propios cuerpos. A medida que los soldados avanzaban, la resistencia de los ocupantes se fue haciendo más desesperada y crispada, provocando los primeros enfrentamientos físicos.

> **Fin:** *Es el primer enclave habitado que los soldados pretenden destruir desde que a principios de la semana pasada Ariel Sharon decidió poner fin a las colonias salvajes.*

En el centro del asentamiento, centenares de colonos se habían hecho fuertes en el interior de un edificio, dispuestos a plantar cara al ejército y convertirse de esta manera en un símbolo para los demás colonos del país. En los alrededores del enclave un grupo de rabinos radicales, vinculados con el movimiento colono, repartían volantes llamando a los soldados a desobedecer, en nombre de la Biblia, las órdenes de sus superiores. Mientras, un grupo de exaltados se dedicó a quemar las plantaciones cercanas palestinas, para desviar la atención de los militares.

El desalojo del asentamiento de Mitzpeh Yitzhav es el primer enclave habitado que los soldados pretenden destruir desde que a principios de la semana pasada el gobierno de Ariel Sharon decidió poner fin a las colonias salvajes, construidas ilegalmente. Hasta ahora el ejército ha destruido 10 asentamientos no habitados, a los que se sumarán en los próximos días otros 19, cinco de los cuales están habitados. La organización pacifista Paz Ahora ha censado en los territorios palestinos alrededor de 160 asentamientos ilegales.

Pocas horas antes de que estallara esta batalla campal, un militante del movimiento fundamentalista Jihad Islámica se suicidaba en el interior de una tienda de alimentos, en el moshav (granja colectiva) de Sde Troumot, provocando la muerte de su propietario: un hombre de 63 años, padre de seis hijos. El atentado tenía como objetivo bloquear los esfuerzos que el primer ministro palestino, Mahmud Abbas, viene desarrollando desde hace cerca de dos semanas para que los movimientos radicales declaren una tregua en su lucha contra Israel, posibilitando de esta manera que desde el lado palestino se pueda poner en marcha la Hoja de Ruta.

La ofensiva a favor de la pacificación del conflicto israelo-palestino se verá reforzada en las próximas horas con la llegada a Israel y a los territorios del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, quien deberá entrevistarse con los primeros ministros Sharon y Abbas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Tropas israelíes evacúan a colonos judíos en el asentamiento de Mitzpeh Yitzhav.
En los enfrentamientos participaron centenares de colonos, llegados de asentamientos cercanos.

AFP

PROPUESTA DE AZNAR EN LA UE

Occidental y cristiano

Por Peru Egurbide *
Desde Salónica

El presidente del gobierno español, José María Aznar, que impulsó hacia el laicismo a la Internacional Democristiana, rebautizada hace dos años como Internacional de los Demócratas de Centro, es ahora el líder que más se esfuerza porque la Constitución europea incluya explícitamente al cristianismo como valor de referencia. Ayer propuso ese objetivo al Partido Popular Europeo (PPE), y su empeño merece ser interpretado en estrecha relación con el principal propósito del presidente del gobierno español acerca de la Carta Magna: que, pese a lo previsto por la Convención, se mantenga el sistema de votación en el Consejo acordado en Niza.

Fueron éstas las dos cuestiones que Aznar abordó ayer durante su breve comparecencia en la reunión que los líderes del PPE celebraron en Sani, a unos 80 kilómetros de Salónica, como hacen siempre en vísperas de un Consejo Europeo. El presidente "tomó la iniciativa", según informó Antonio López Itúriz, secretario general del PPE, para que la Constitución incluya "algo más" que la mera referencia a "las herencias culturales, religiosas y humanistas de Europa" recogida en el proyecto de tratado elaborado por la Convención, de modo que tenga reflejo adecuado "la importancia del cristianismo en la cultura" de los populares europeos.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

EL GOBIERNO DECRETO MEDIDAS ANTIINMIGRACION ILEGAL

Poniendo el cerrojo a Italia

El gobierno derechista de Silvio Berlusconi aprobó ayer una serie de medidas para restringir aún más la entrada de ilegales. El decreto antidesembarco concede a la marina militar poderes especiales para evitar que arriben los inmigrantes clandestinos a las costas italianas. Las medidas, aprobadas por los ministerios de Economía, Transporte, Defensa e Interior, forman parte de la ley contra la inmigración ilegal, adoptada hace un año. Esta semana, Umberto Bossi, el ministro del gobierno italiano y líder de la xenófoba Liga Norte, había dicho en una entrevista que a los barcos con extranjeros clandestinos hay que dispararles "sin tanta vuelta y advertencias". Como otras veces, Bossi lo desmintió.

El paquete de medidas, aprobado por el Consejo de Ministros, contiene 10 artículos que endurecen el combate contra los desembarcos y reglamenta las funciones de la marina militar, la Capitanía de Puertos, la policía financiera y otras fuerzas. El decreto advierte que la acción de control debe estar siempre enfocada a "la salvaguarda de la vida humana y al respeto de la dignidad de la persona" y que la respuesta debe ser proporcional al delito y a la situación de peligro. La oleada de inmigrantes ilegales a las costas italianas desató un duro enfrentamiento dentro de la coalición gubernamental, debido a que el líder de la Liga Norte exigió de modo provocador utilizar cañones para combatir el hecho. "Yo hablé de abordar las naves, no de cañonearlas", afirmó el ministro en alusión a la entrevista que dio al diario *Corriere della sera*.

Más de 1000 inmigrantes clandestinos llegaron al sur de Italia el último fin de semana, a pesar de la dura ley adoptada en julio de 2002, conocida como ley Bossi-Fini, por el apellido de sus autores ex neofascistas –Gianfranco Fini, jefe de la Alianza Nacional–, que impone más restricciones a los trabajadores extranjeros y condiciona el permiso de estadía a la existencia de un contrato laboral. La marina militar intervino el lunes en el rescate de los cerca de 70 inmigrantes clandestinos que viajaban a bordo de un viejo barco que se hundió a unos 200 kilómetros al sur de la isla de Lampedusa, que está a menos de 100 kilómetros de las costas africanas.



AFP

Según cifras publicadas por los medios, 10.399 inmigrantes ilegales desembarcaron en las costas italianas en el primer semestre del 2002, una cifra que se redujo a 5269 en el mismo período de 2003. Según la organización Médicos sin Fronteras, los más de 1500 inmigrantes que desembarcaron en las primeras dos semanas de junio en Lampedusa provenían de países del norte y del centro de Africa. También llegaron de Bangladesh, Irak, Kashmir, Pakistán y Autoridad Palestina, es decir, de lugares donde hay guerras civiles o regímenes autoritarios que persiguen a las minorías étnicas o religiosas.

A todo esto, numerosas personalidades de izquierda y de asociaciones católicas piden que se combata la inmigración clandestina promoviendo acuerdos de cooperación económica con sus países de procedencia y no aplicando medidas de fuerza.



AFP

Una patera con inmigrantes ilegales rescatada en Lampedusa.
Arriba: Umberto Bossi, líder de la xenófoba Liga Norte.

Atenas-Boca, cuarto round

Atenas buscará hoy, en Córdoba, repetir la victoria del último miércoles sobre Boca, para igualar la serie final de la 19ª edición de la Liga Nacional de Básquetbol, que por ahora favorece a los boquenses por 2-1. El cuarto encuentro de esta final (al mejor de siete enfrentamientos) comenzará a las 19.10 con el arbitraje del trío Eduardo Bellón, Darío Rodríguez y Osvaldo Bautista, y será televisado en directo por TyC Sports. El quinto encuentro se jugará en la Bombonerita, el domingo próximo en el mismo horario. La disputa de estos playoffs está demostrando que, a favor de su plantel más extenso, Boca se muestra como un equipo superior a Atenas y, como también tiene la ventaja de la localía (un eventual séptimo partido desempate tendrá lugar en Buenos Aires), surge ahora como el favorito al título.

Para Manu, ya es mucho

Emanuel Ginóbili, flamante campeón de la NBA con los San Antonio Spurs, se mostró sorprendido por las comparaciones periodísticas que lo ubican en un plano de igualdad con el ex futbolista Diego Maradona y el ex tenista Guillermo Vilas. "No puedo creer que se me compare con semejantes hitos del deporte nacional", dijo Ginóbili al diario *El Nuevo Herald* de Miami. "No me considero en ese nivel, pero les agradezco a todos los que me ponen en el mismo pedestal de esos grandes campeones", señaló el bahiense. Una actitud más que define la manera sobria y saludable del escolta de San Antonio a la hora de evaluar sus logros y responder a los medios.

Y Di Palma se salvó...

Marcos Di Palma salvó milagrosamente su vida al poder aterrizar con su avión particular en emergencia en el aeropuerto internacional de Rosario, luego de sufrir la apertura de la puerta de la aeronave. El piloto automovilístico y su acompañante no sufrieron consecuencias. "Fue bravo el momento. Sin querer, mi acompañante tocó la manija de la puerta y se abrió. Por suerte sólo fue un susto", señaló Di Palma.

Con gol de Samuel Eto'o sobre el final, el campeón africano dejó mal parado al equipo de Parreira. En el otro partido del Grupo B, Turquía derrotó a Estados Unidos 2-1.



AFP

El festejo de Eto'o y sus compañeros tras el único gol.
Mañana juegan Camerún-Turquía y Brasil-Estados Unidos.

Camerún bajó a Brasil en la Copa Confederaciones

El fútbol mundial continúa dando sorpresas. El seleccionado de Camerún, campeón de Africa, venció ayer 1-0 a Brasil, campeón Mundial 2002, en la primera fecha del Grupo B de la sexta edición de la Copa de las Confederaciones, que se disputa en Francia. El gol de Camerún fue marcado por Samuel Eto'o a los 38 minutos del segundo tiempo. El partido se disputó en el Stade de France de Saint Denis, ante 46.000 espectadores. Camerún, eliminado en la primera fase del Mundial y campeón olímpico 2000, ganó las dos últimas Copas de Africa (2000 y 2002). Brasil volvió a jugar en el estadio donde perdió la final del Mundial '98 ante Francia.

En el otro partido del Grupo B jugado ayer, Turquía, tercero en el Mundial 2002, superó 2-1 a Estados Unidos, campeón de la Concacaf, en el estadio Geoffroy-Guichard de Saint Etienne. Los goles de Turquía fueron logrados por Okan Yilmaz, de penal, a los 40 minutos del primer tiempo, y Tuncay Sanli, a los 25 minutos de la segunda etapa. Marcus Beasley logró el empate parcial para Estados Unidos. El sábado próximo Camerún jugará con Turquía, en Saint Denis, y Brasil con Estados Unidos, en Lyon.

Por el Grupo A, Francia, último campeón, se medirá hoy con Japón, en Saint Etienne, y Colombia jugará ante Nueva Zelanda, en Lyon. Cabe recordar que en la primera fecha Francia derrotó 1-0 a Colombia y Japón goleó 3-0 a Nueva Zelanda. Se juega en tres sedes: Saint Denis, Lyon y Saint Etienne. Los ocho equipos del torneo son Francia, Brasil, Japón, campeón de Asia; Camerún, campeón de Africa; Colombia, campeón de América; Nueva Zelanda, campeón de Oceanía; Estados Unidos, campeón de la Concacaf, y Turquía, tercero en el Mundial 2002. Los turcos aceptaron la plaza de Alemania, subcampeón del mundo, que no aceptó la invitación.

Francia ganó en 2001 la última edición del torneo, en Corea del Sur y Japón, al derrotar precisamente a los japoneses 1-0, en Yokohama, con un gol de Patrick Vieira. Los dos primeros de cada grupo accederán a las semifinales (en caso de empate entre dos o más equipos, se tendrá en cuenta la diferencia de gol), que se jugarán el 26 de junio en París y Lyon. La final será el 29 de junio en el Stade de France de Saint Denis.

SEGUNDO TEST MATCH ANTE FRANCIA

Los Pumas buscan repetir

Luego del triunfo del sábado, Los Pumas buscarán su segunda victoria en una semana cuando se midan ante Francia desde las 20 (televisa ESPN+) en la cancha de Vélez en el segundo test match de la gira del equipo europeo. En caso de ganar, será la primera vez que Argentina se quede con una serie ante Francia.

Para el encuentro de esta noche, el entrenador argentino Marcelo Loffreda dispuso ocho cambios respecto del equipo que ganó 10-6 en el primer test. La idea del técnico es probar diferentes alternativas de cara al Mundial que se disputará en octubre próximo en Australia. El principal atractivo del partido es el retorno a la titularidad de varios jugadores históricos, como Gonzalo Quesada, goleador de la última Copa del Mundo, Rolando Martin, Federico Méndez y Roberto Grau, entre otros.

Del otro lado, el entrenador francés, Bernard Laporte, también metió mano en su equipo, aunque en este caso fue por la disconformidad con que quedó tras el primer test. En total serán siete las modificaciones que introducirá el técnico visitante. Las probables formaciones son las siguientes: **Argentina:** Hernández; Senillosa, Orengo, Arbizu, Albanese; Quesada, Fernández Miranda; Ostiglia, Martin, Phelan; Rimas Alvarez, Fernández Lobbe; Scelzo, Méndez, Grau. **Francia:** Elhorga; Rougerie, Jauzion, Traille, Clerc; Delaigue, Galthie; Harinordoquy, Labit, Chabal; Thion, Auradou; De Villiers, Bru, Marconnet.

GOLEO AL

Boca

0	**AMERICA** R. Zapata: Navarro, Tierradentro, A.F. González; Londoño, Vargas, Angulo, Virviescas; D. Ferreira; L.F. Moreno, J. Vázquez. **DT:** F. Castro.
4	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Burdisso, Clemente Rodríguez; J. Villarreal, Cascini, Battaglia, Cagna; Delgado, Tevez. **DT:** C. Bianchi.

Goles: PT, 13m y 22m Tevez (B); 39m Schiavi (B) de penal. ST, 30m Delgado (B) de penal.
Cambios: PT, Villareal por Navarro (A); ST, 4m Cángele por Tevez (B); 22m Caneo por Cagna (B); 26m Pinto por Cascini (B); 38m J. Moreno por L.Moreno (A).
Arbitro: Carlos Chandía, de Chile.
Estadio: Pascual Guerrero, de Cali.

Boca le hizo seis goles al América de Cali en dos partidos y no recibió ninguno en su arco. Impensable, antes de que comenzaran las semifinales. Ahora vienen los dos choques contra el Santos, vencedor de Independiente Medellín –quedaron en el camino los dos equipos colombianos– y la reedición, cuarenta años después, de aquellas finales épicas del '63 del equipo de Pelé contra el Boca de Rojitas. Anoche todo fue mucho más simple y liviano de lo que se podía suponer de antemano. En el clima que rodeó al partido, en el estadio mismo, y sobre todo en el plano estrictamente deportivo: todo muy tranquilo. Tan así fue que éste de anoche no fue un "típico partido de Copa", ya que terminó con la multitud aplaudiendo a los ganadores y ni un solo acto violento dentro o fuera de la cancha. Ejemplar, casi demasiado.

Boca tomó el comando del partido desde el inicio, ante la pasividad del rival, muy nervioso y sin actitud para buscar lo que el América mejor sabe hacer: jugar por abajo y subir por los costados. Nada de eso hizo América: tiró pelotazos, se equivocó seguido en defensa –Robinson nunca estuvo más solo que anoche en el Pascual Guerrero– y perdió todos los mano a mano y las pelotas divididas.

¿Qué hizo Boca para provocar esto? Se plantó muy bien, muy firme, con sus dos líneas de cuatro –no hubo enganche– ordenadas y apretando bien arriba, soltó a los carrileros con decisión y dejó sueltos al Chelo a media agua y a Carlitos Tevez arriba, ambos moviéndose por todo el frente. Con eso le bastó para crear sucesivas situaciones de gol, hacer tres goles en un tiempo y descansar en el otro.

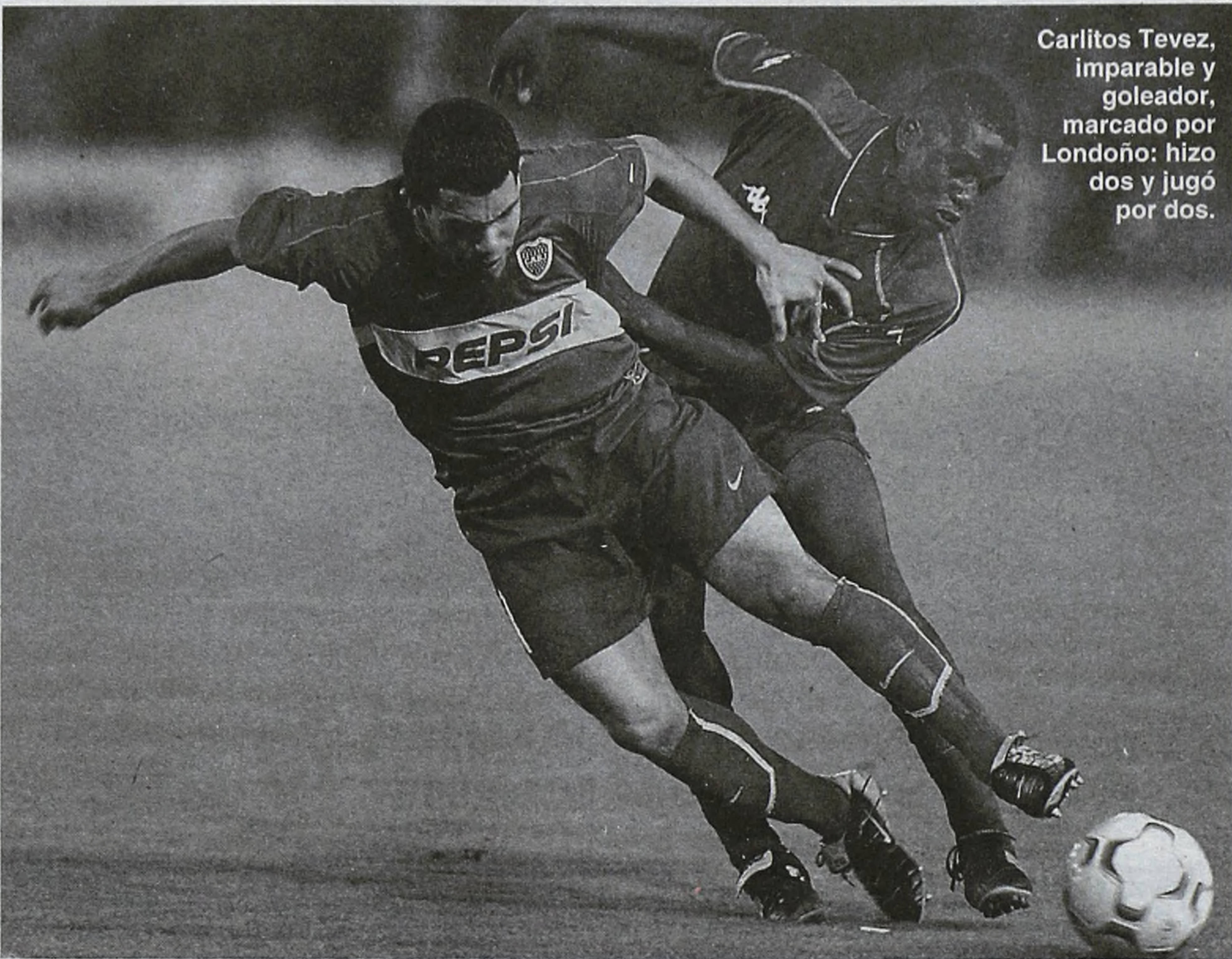
Los defensores y los medios del

AMERICA Y DEFINE LA COPA LIBERTADORES CON EL SANTOS

va a la final sin despeinarse

En un partido que le fue siempre favorable, ante un rival sin respuestas futbolísticas ni anímicas, el equipo de Bianchi ganó con el aporte creativo y la explosión de Tevez, el manejo de Delgado y la firmeza y serenidad del resto. No hubo partido. La semana próxima, con Santos en la Bombonera.

AFP



Carlitos Tevez, imparable y goleador, marcado por Londoño: hizo dos y jugó por dos.

América anoche llegaban siempre tarde. La ubicuidad y buena pegada de Delgado comenzaron a hacer diferencia. Tras dos oportunidades claras de Tevez, hubo un centro del Chelo que cabeceó Villarreal –llegó siempre, resolvió a veces– por derecha y salvaron sobre la línea. Todo antes de los diez minutos. Y la tercera de Tevez fue gol: jugada de Delgado por izquierda, centro al área chica y el pibe que tiene tiempo de acomodarse, cambiar de pierna y tocar al gol: 1-0.

El segundo –de Tevez y de Boca– fue una contra furibunda con una corrida de cuarenta metros de Clemente Rodríguez por derecha que la cruzó justa para el goleador: toque de zurda y adentro: 2-0. El tercero fue un penal a Delgado que entró entre 3 (tres) por el medio y lo bajaron. Lo tiró Schiavi con maestría bienvenida y desconocida: 3-0 y se acabó.

El segundo tiempo fue un lento escurrirse de los minutos, con Boca controlando el trámite y un América que no consiguió revertir, ni desde el juego ni desde lo anímico, un trámite desfavorable, ante un estadio mudo y tranquilo. El cuarto y definitivo fue un penal a Cángele –jugó cuarenta minutos por Tevez– que llegó solo, eludió a Robinson y el arquero lo bajó. Este lo tiró Delgado, como para redondear una gran noche y volver a la red, después de bastante tiempo.

Ahora viene el Santos. Dos partidos que –como aquéllos– aspiran a hacer historia.

BOCA-SANTOS Y LA FINAL DEL 63

Cuarenta años después

El destino fue caprichoso en esta ocasión y después de 40 años Boca, y el Santos volverán a dirimir cuál es el mejor equipo de América, en una final que tendrá dos choques imperdibles, el primero en la Bombonera la semana próxima. Para Boca, cuatro veces campeón de América, será la oportunidad del desquite, ya que en la edición de 1963 el Santos, comandado por Pelé, se adueñó del más importante trofeo continental, mientras que Boca debió aguardar 14 años para ganarlo ante el Cruzeiro, en septiembre de 1977.

Boca participaba por primera vez de la Libertadores en aquella edición de 1963. Compartió el Grupo III junto a Olimpia, al que venció en la Bombonera por 5-3 y perdió en Asunción 1-0; Universidad de Chile, con triunfos 1-0 de local y 3-2 en Santiago. En semifinales eliminó a Peñarol tras vencerlo dos veces, 2-1 en Montevideo y 1-0 en Buenos Aires.

Santos, en tanto, ingresó directamente en semifinales por ser el campeón de 1962. En esa instancia eliminó a Botafogo luego de empatar 1-1 de local y vencerlo 4-0 (con tres goles de Pelé) en el Maracaná.

Esta es la síntesis de aquellas finales:

◆ Santos 3 - Boca 2 (4 de septiembre de 1963 en el Maracaná). Santos: Gilmar; Mauro, Geraldinho, Dalmao, Zito, Calvet, Dorval, Lima, Coutinho, Pelé y Pepe. DT: Lula. Boca: Errea; Magdalena, Marzolini, Simeone, Rattín, Orlando (luego Silveira), Grillo, Angel Clemente Rojas, Menéndez, Sanfilippo y Alberto González. DT: D'Amico. Goles: Coutinho (2) y Lima (S); Sanfilippo (2) para Boca.

◆ Boca 1 - Saptos 2 (11 de septiembre de 1963 en la Bombonera) Boca: Errea, Magdalena, Orlando, Simeone, Silveira, Rattín, Grillo, Angel Clemente Rojas, Menéndez, Sanfilippo y Alberto González. DT: D'Amico. Santos: Gilmar; Mauro, Geraldinho, Dalmao, Zito, Calvet, Dorval, Lima, Coutinho, Pelé y Pepe. DT: Lula. Goles: Coutinho y Pelé (S); Sanfilippo (B).

ARSENAL RECIBE AL CICLON EN EL ARRANQUE DE LA 17ª

Hoy, dos que vienen bien y motivados

ARSENAL	S.LORENZO
Limia	Saja
Espínola	L. Alvarez
C. Ruiz	G. Rodríguez
Molina	Morel
Cogliandro	Paredes
C. Alvarez	Zurita
Esmerado	Michelini
Andrizzi	Herrón
J. Morales	Chatruc
Romero	Acosta
S. González	Frutos
DT: J. Burruchaga	**DT:** R. Insua

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10.
TV: América.

Arsenal y San Lorenzo inaugurarán la 17ª fecha del Clausura. El encuentro comenzará a las 21.10, será dirigido por Gabriel Brazenas y televisado en directo por América. Los de Boedo vienen de golear a Huracán y quieren ganar para llegar bien entonados a la disputa de la Recopa Sudamericana ante Olimpia de Paraguay, en Los Angeles. Por el lado de los de Sarandí, que el último domingo consiguieron un histórico empate en la Bombonera, y una victoria significaría salir de la zona de promoción. La única variante que presentará Burruchaga será el ingreso de Víctor Molina por Matías Manrique, inhabilitado; mientras que Insua duda entre Nicolás Frutos o Damián Luna para acompañar a Acosta.

Fotobaires



Romero y el Pulpo, el peligro.
Arsenal llega agrandado.

El Sub-20, sin final

Completada la quinta y última fecha del Torneo Esperanzas de Toulon, Francia, el seleccionado argentino Sub-20 quedó relegado a la lucha por el tercer puesto, luego de que Portugal venciera ayer a Turquía por 2-0 y se asegurara el primer puesto del Grupo B –los dos terminaron con 9 puntos, pero los europeos se habían impuesto por 3-0 en el enfrentamiento entre ambos–. Mañana los portugueses enfrentarán en la final a Italia, vencedor de la zona A, y Argentina dirimirá su ubicación final con México, también segundo en su zona.

Nanni sigue en duda

El entrenador de Vélez, Carlos Ischia, mantiene la duda sobre la presencia frente a Newell's del goleador del Clausura, Roberto Nanni, a quien esperará hasta mañana porque aún no está restablecido de la contusión en la rodilla derecha que sufrió ante Racing. De no jugar Nanni, su lugar será ocupado por Lucas Valdemarín, quien viene actuando por el artículo 225 en lugar de Darío Pellerano, quien se encuentra en Francia.

Ludueña irá por Coudet

River, el único líder del Clausura, presentará un equipo ultraofensivo para recibir el domingo a Gimnasia si, tal como todo parece indicar, Daniel Ludueña reemplaza al lesionado Eduardo Coudet, quien sufre una contractura en la pierna izquierda que ayer lo dejó al margen de la práctica de fútbol en la que los titulares igualaron 0-0 con los suplentes. El lugar del Chacho fue ocupado por Diego Barrado porque Ludueña jugó en lugar de Luis González, quien se recupera de una contractura y llegaría en buenas condiciones al partido.

Una fecha para Sessa

El arquero de Vélez Gastón Sessa fue suspendido ayer con una fecha por tener una "actitud descomedida" durante el partido ante Racing, jugado el último sábado en Avellaneda. Sessa fue sancionado por realizar ademanes que insinuaban que el árbitro Héctor Baldassi estaba "comprado", después de que cobrara un penal sobre Maximiliano Estévez. Sin embargo, se especula que podrá jugar el domingo ante Newell's, porque Vélez pedirá el artículo 225, ya que tiene dos jugadores en la Selección Sub-20.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-M-T) Matutina

1	5049	8	4011	15	6812
2	4973	9	2880	16	0933
3	3879	10	2650	17	6101
4	8261	11	7301	18	3876
5	4211	12	6960	19	2906
6	7463	13	9485	20	9052
7	2477	14	5184		

Quiniela Nacional (C-G-V-Z) Vespertina

1	9453	8	9827	15	3044
2	5742	9	7712	16	7928
3	5226	10	3252	17	7171
4	9786	11	7898	18	4198
5	8669	12	8209	19	7195
6	1027	13	9710	20	5004
7	3375	14	6247		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9240	8	1667	15	8882
2	7217	9	2880	16	6731
3	0978	10	0193	17	3411
4	0899	11	3299	18	9644
5	3281	12	3263	19	3581
6	8019	13	3491	20	3234
7	2670	14	2638		

Quiniela Nacional (A-G-L-W) Nocturna

1	0507	8	4601	15	0107
2	1482	9	2833	16	9908
3	9269	10	0235	17	5620
4	7580	11	7905	18	8292
5	6337	12	4932	19	5773
6	4862	13	0258	20	3549
7	9665	14	1644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6315	8	0476	15	8252
2	1053	9	6047	16	2176
3	3629	10	6571	17	3991
4	9490	11	2023	18	7111
5	2553	12	6000	19	7234
6	4213	13	0274	20	7319
7	9481	14	8348		

Daniel Jayo



Betty Gambartes y Bernardo Carey, autores de "Discepolín y yo", un musical que se estrena hoy en el Presidente Alvear, cuentan que intentan rescatar los costados luminosos de una figura considerada a menudo sinónimo del desencanto.

"Queremos que el público sienta esperanza de vivir en una sociedad más justa", dicen Gambartes y Carey.
El elenco de la pieza incluye a Claribel Medina, Roberto Carnaghi y Diego Peretti, en el rol de Discepolín.

"Discépolo siempre entendió lo que le estaba pasando a la gente común"

Por Hilda Cabrera

La elección del título descubre el propósito de los creadores de *Discepolín y yo*, el musical que se estrena hoy a las 21 en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Se trata de hallar y producir nuevas "afinidades" en torno de Enrique Santos Discépolo (1901-1951), poeta del tango, guionista, autor teatral, director y actor. "Provocar en el público la necesidad de un encuentro partiendo de lo que cada uno percibe de Discépolo", señalan los autores, el dramaturgo Bernardo Carey (creador, entre otras, de *El hombre de yelo, Mate amargo* y *Homero*) y la música Betty Gambartes, también directora, con amplia trayectoria en el musical, como lo prueban *Arráncame la vida, Sin compasión, Kabarett criollo* y su ópera-tango *Orestes*, en colaboración con el compositor Diego Vila. Esta obra, estrenada en marzo de 2002 en el World Music Theatre Festival de Holanda, se podrá ver en septiembre en el Avenida.

En *Discepolín...*, no todo es música, puesto que la obra incluye apuntes sobre dos mujeres de influencia en el poeta: Raquel de León y Tania, "una española que venía del mundo de la copla", como puntualizan Carey y Gambartes a **Página/12**. "Antes de llegar aquí, Tania había hecho giras por Marruecos y Brasil", añaden. Esas y otras circunstancias les permiten recurrir a la copla y el bolero, "por la relación de Raquel de León con Agustín Lara".

–¿De dónde surge el deseo de reencontrarse con el arte de Discépolo?

B. G.: –Sobre todo, ver en Discépolo a un contemporáneo. Su obra se nos aparece en forma de preguntas. Los argentinos podemos indagarnos a través de sus temas, y es importante saber en quiénes y cómo resuenan éstos. También porque introduce el grotesco en el tango. Al tiempo que escribe "soy un arlequín que salta y baila para ocultar su corazón lleno de pena", advierte que ese dolor tan profundo de verse como un arlequín triste puede hacer reír. Con esa imagen retrata nuestro grotesco.

B. C.: –Como su hermano Armando en el teatro, en quien influyó mucho. Enrique escribió desde muy joven: a los 17 años hizo su primera obra de teatro (*Los duendes*), y cinco antes de su trabajo en colaboración con Armando en *El organito*, de 1925. Entre ésas, *El hombre solo* (de 1921) es un anticipo de *Muñeca*, la pieza que estrenó Armando, sólo con su firma, en 1924. O sea que es también un contemporáneo por la totalidad de las disciplinas que abarca. Compuso tangos, escribió teatro, hizo adaptaciones, dirigió películas y actuó. Debutó en *Mateo*, de Daniel Tinayre, en 1937. Además fue productor, como Homero Manzi.

–Un poeta que se acercó de un modo especial a Discépolo a través de los versos de su tango "Discepolín", escrito poco antes de morir...

B. C.: –Manzi estaba muy enfermo cuando le dictó la letra por teléfono a Aníbal Troilo. Cuando yo escribí *Homero* (en 1998), me insinuaron hacer alusión a ese momento, pero no me atreví.

B. G.: –Discépolo era un artista con enorme necesidad de dar y de ser aceptado. Entendía lo que era padecer orfandad, sentirse pavorosamente solo en medio de una multitud. La imagen que transmite en algunos de sus tangos es muy dolorosa. Esa imposibilidad de sentirse en el mundo a pesar de estar en él es de un gran patetismo. Pero él no era un hombre patético.

B. C.: –Al contrario, era luminoso. Un hombre que se largaba a la acción y a las discusiones, y así creaba, mezclando la risa y el llanto.

B. G.: –Tania decía que no era un hombre triste, y tanto ella como su otra mujer, Raquel, agradecieron siempre la ternura que él sintió por ellas. Nosotros tomamos esas expresiones, porque también queremos que el espectáculo despierte ternura.

–¿Por qué creen que se asocia a Discépolo con la amargura?

B. G.: –Algunos confunden sus letras con su personalidad y se lo coloca como asumiendo ese sentimiento. Cuando escribe "nací a las penas... bebí mis años y me entregué sin luchar" ("Cafetín de Buenos Aires"), denuncia una situación. No significa que él adhiera a esa realidad. Su tristeza nace de comprobar que dio todo por conservar una ilusión y consiguió muy poco. Pero no por haber dejado de luchar. Se comprometió siempre, y hasta hacía chistes sobre sus compromisos. A un escéptico no le preocupa si se lucha o no. Sus expresiones se parecen a las de un *clown* que esconde lo que le duele, pero como respuesta a una sociedad que margina, que convierte la vida en un cambalache e incita a la gente a eso de "cachá el bufoso y chau".

–¿Y a qué apuestan ustedes con este trabajo?

B. G.: –A que el público se sienta esperanzado y quiera vivir en una sociedad donde haya más justicia.

B. C.: –Discépolo siempre entendió lo que estaba pasando a la gente común. Su mensaje es sólo en apariencia desesperanzado.

B. G.: –Sus letras enuncian la hipocresía, la maldad, la injusticia y la falta de amor, que subsisten. Queremos hacer un camino en su compañía, un camino poético y esperanzado. Por eso partimos de la música y convocamos a actores-cantantes, como Lidia Catalano y Claribel Medina. También actúan Diego Peretti (Discepolín), Roberto Carnaghi, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborda. Cuidamos los climas, y la música es interpretada en vivo.

PAGINA/12

Fidel,

Por Mariano Blejman

Fidel Castro llegó por tercera vez a la Argentina el 24 de mayo de 2003 para la asunción presidencial de Néstor Kirchner, y se fue en la madrugada del 27. Fueron 48 horas en Buenos Aires –ciudad que no pisaba desde 1959– que provocaron una especie de revolución local en la agenda compartida por otros presidentes latinoamericanos, entre ellos Lula da Silva de Brasil y Hugo Chávez de Venezuela. Sus primeras apariciones en el Congreso, en la Casa Rosada, sus ocurrencias en el hotel Four Seasons y el alboroto en un insólito acto en la Facultad de Derecho ante unas 30 mil personas (un encuentro originalmente previsto para 800) marcaron un momento histórico en la relación entre el Comandante cubano y el pueblo argentino, que las efemérides recordarán durante décadas. Un video realizado por Román Lejtman y **Página/12**, con locución de Lalo Mir, registra la intimidad de esos momentos que ya son historia. Pero, además, las palabras de Fidel son acompañadas por valiosas imágenes históricas que muestran a aquel joven revolucionario vestido de verde oliva, cuando años atrás parecía capaz de llevarse el mundo por delante. El trabajo se llama *Fidel, 48 horas en Buenos Aires* y saldrá a la calle con la edición de mañana, para aquellos que deseen conservar una memoria audiovisual de la histórica visita a mano en su videoteca.

En 1959, durante su primera gira como líder del gobierno de Cuba, Fidel Castro vino a visitar al presidente Arturo Frondizi. Las imágenes de "Sucesos Argentinos" lo muestran desafiante, con su barba oscura y un grupo de militantes que mostraban "su afecto al héroe de Sierra Maestra", según el noticiario cinematográfico. Aquella visita se dio en un contexto diferente: la Revolución Cubana amenazaba con extenderse por América latina y a los militares argentinos la visita les cayó como un bombazo. El locutor de "Sucesos..." informa que el "público fervoroso pero ajeno a la misión de la prensa" había copado la reunión con Frondizi. La segunda vez que Fidel vino a este país fue en 1995, durante la cumbre de jefes de Estado que se realizó en Bariloche. Allí, Daniel Tognetti logró hacerle un largo reportaje "al paso" para el programa "Caiga quien caiga", en esos tiempos transmitido por América.

Raro: ***En la jura de Kirchner, Fidel está sentado, paradójicamente, junto a Alvaro Uribe, el presidente colombiano en franca sintonía con el gobierno de EE.UU.***

La tercera vez llegó a Ezeiza y se trasladó raudamente al hotel Four Seasons, en la zona de Barrio Norte. En la puerta lo esperaba un grupo de piqueteros y militantes de partidos de izquierda. Hacía frío y llovía de a ratos, pero después de una hora de aguante los que esperaban se llevaron su premio: Fidel se asomó a una de las ventanas y saludó, ganándose una larga ova-

OFRECE MAÑANA EL VIDEO "48 HORAS EN BS. AS."

o la historia en vivo

Las escenas en la asunción de Kirchner, el discurso en la Facultad, las fotos desde la mesa en el Four Seasons, pero también sus visitas anteriores y un repaso por momentos cumbre de la Revolución, en un trabajo exclusivo para lectores de este diario.

AFP



La tercera visita de Fidel a Buenos Aires tuvo una repercusión extraordinaria, que el video refleja.

Fidel
48
HS
EN
BS
AS
Página/12

ción. Hugo Chávez, el presidente de Venezuela, se alojaría en el mismo hotel horas más tarde. Esa misma noche, Fidel tuvo una relajada cena con Miguel Bonasso, periodista de **Página/12**, para luego encontrarse con Chávez.

El video muestra cómo, el 25 de mayo, Fidel, Chávez y Lula viajaron en un mismo colectivo hacia el Congreso, donde el presidente interino Eduardo Duhalde se despedía de sus funciones. A las 14.30, cuando Fidel fue nombrado por el locutor oficial, la Cámara baja lo vivó. Antes, Fidel había pedido conocer el recinto. Los diarios comentaron que la escena del aplauso de los diputados argentinos tenía algo de realismo mágico. Además, el video rememora otro 25 de mayo de asunción, 30 años atrás, cuando el que tomaba el gobierno era Héctor Cámpora, después de 18 años de peronismo proscripto por distintos gobiernos. En aquel momento, cuenta la voz de Lalo Mir, "Fidel se quedó con las ganas".

De vuelta al presente, al cubano se lo ve sentado, paradójicamente, junto a Alvaro Uribe, el presidente colombiano dispuesto a terminar con la guerrilla, en franca sintonía con el gobierno de Estados Unidos. El video muestra la jura de Néstor Kirchner, junto a su esposa Cristina Fernández. Lula y Chávez también fueron parte de la atracción sobre la escena, pero al lado de Fidel parecieron dedicados al perfil bajo. Sobre todo Lula, que no dio entrevistas a ningún medio. El lunes 26 de mayo fue el día más activo de Fidel en Buenos Aires. El video lo muestra, primero, en la Plaza San Martín junto a Aníbal Ibarra, quien no dudó en calificarlo como "uno de los hombres más respetados del mundo", y luego en el Rosedal para homenajear a José Martí. "Me siento feliz, nunca hubiera pensado que al cabo de tanto tiempo podría volver", se le escuchó decir ese día a Castro. Un día en el que también

> **Feliz:** ***El 26 de mayo fue el día más activo de Fidel en Buenos Aires. "Me siento feliz, nunca hubiera pensado que al cabo de tanto tiempo podría volver", dijo.***

se refirió a los fusilamientos: "Coincidió con planes del enemigo para provocar una contienda entre Estados Unidos y Cuba", opinó. Durante el mediodía, en el hotel Four Seasons, doscientos invitados esperaron los dichos de Fidel, que terminó subiéndose a una mesa para fotografiarlos a todos.

Tognetti volvió a encontrarlo, ocho años después, y le pidió "un mensaje para los argentinos", a lo que Fidel replicó: "¿Quieres ser el maestro de ceremonia? ¡Tú no sabes lo difícil que son los mensajes!".

Pero la frutilla del postre vendría cerca de las 21, cuando al fin Fidel pudo hablar ante la concurrencia que, según el documental, rozó las 30 mil personas. La historia de esa concentración histórica había empezado cerca de las 18, cuando el auditorio de la Facultad de Derecho ya no pudo soportar más asistentes: las condiciones de seguridad hacían imposible el acto dentro de la sala. Entonces llegó el carismático canciller cubano Felipe Pérez Roque, quien dijo traer un mensaje de Fidel. En el video, Pérez Roque cuenta que "Fidel está listo para venir a hablar a este acto y no se va a ir sin hablar". Pero el acto, explicó, debería hacerse del lado de afuera, donde la gente seguía llegando. Poco antes de las 21, "el Comandante estaba conmocionado y pronunció un discurso que quedará registrado en la historia moderna de este país", relata Mir.

"Queridos hermanos estudiantes, trabajadores y, estoy por decir, compatriotas argentinos", comenzó Fidel. Las escalinatas repletas habían cambiado profundamente de significado, dejando atrás escenas donde lo central solía ser un desfile de modelos. En este caso, el desfile de palabras lo hizo Fidel, casi sin moverse de su estrado improvisado ante decenas de periodistas, camarógrafos y fotógrafos. Y así, mientras Fidel habla de "aquellos que desean bombardear nuestro país", el documental muestra el bombardeo de Bahía de los Cochinos el 17 de abril de 1961. Y mientras se refiere a "la tiranía nazifascista mundial" se ven imágenes de Playa Girón, el 19 de abril de 1961.

Cuando Fidel habla del Che, a pedido del público, aquel guerrillero eternamente joven, aparece fumando un habano. Mientras se refiere a Cuba como un "pueblo que jamás se rendirá", se ven imágenes a color y blanco y negro de la entrada a La Habana de los "barbudos", el 1º de enero de 1959. Después, habla de Menem sin nombrarlo: "Ustedes no saben el golpe colosal al neoliberalismo" que se dio en el país, y vienen a la pantalla las imágenes de Sierra Maestra durante 1958, cuando la revolución todavía no era definitivamente comunista.

Fidel volvió a Cuba la madrugada del 27 de mayo. Cerca del final del documento en VHS, Fidel vuelve a hablar siendo más joven. En contraste con su presente avejentado, se lo ve rozagante en aquellos primeros años, bromeando con el Che, envalentonado ante miles de compatriotas que levantaban armas en sus manos diciendo "no pueden perdonar, los imperialistas, que estemos aquí y hayamos hecho una revolución socialista en las narices de Estados Unidos".

AFP



Fidel jugando a ser fotógrafo, durante una reunión con notables.



"No te soltaré hasta que me bendigas" se ofrece en el Cervantes.
La pieza reflexiona sobre la identidad sexual y la marginalidad.

Un guardaespaldas y un travesti en raro diálogo

NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS — 7 PUNTOS

De Ricardo Monti *puntos*
Elenco: Luis Solanas y Néstor Sánchez.
Escenografía y vestuario: Luciana Gutman.
Iluminación: Gutman-Viñao.
Dirección: Mónica Viñao.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves y viernes a las 20, sábado a las 20.30 y domingo a las 20.
Entradas: 5 pesos, los sábados, 6 pesos.

Por Cecilia Hopkins

Ultimo texto de Ricardo Monti, *No te soltaré hasta que me bendigas* toma su nombre de una cita del Antiguo Testamento, cuando el patriarca hebreo Jacob se trenza en larga lucha contra un ser de ambiguo aspecto. Lejos de referirse al personaje bíblico, la obra –que está dirigiendo Mónica Viñao en el Cervantes– da cuenta de la intrincada conversación que mantiene un custodio con un travesti. Por su aspecto y actitud paranoide, el espectador reconocerá al protagonista fácilmente. De ampuloso traje blanco y anchos bigotes, el guardaespaldas (Luis Solanas) revisa el mobiliario (también blanco pero impersonal e iluminado *a giorno*) con el fin de detectar alguna amenaza de explosión.

El hombre está orgulloso de llamarse Roca, como Julio Argentino, el presidente que gobernó el país en dos oportunidades (entre 1880 y 1886 y entre 1898 y 1904), luego de dar por finalizada, en 1879, "la conquista del desierto". No se busca establecer cómo, pero quien oficiará el rol del antagonista logra introducirse en el lugar. Se trata de un hombre travestido de mujer (Néstor Sánchez) que, con gestos remilgados y poses escultóricas, se presenta como Sarah Bernhardt, la actriz francesa que, según insiste, ha entablado una relación galante con él, el "otro" Roca.

Si en un principio se establece el juego del malentendido, la fluidez de la conversación instala luego un diálogo que, salteando tiempos con naturalidad, enlaza una época de fronteras, pampas y cautivas con los años de la represión militar en Buenos Aires, un ciclo de amenazas y atentados que regresa en el espanto de sus víctimas.

Roca sabe que no es Julio A., tanto como que Sarah es un travesti, pero en la alternancia entre ficción y realidad que se forja entre ellos, él asume la personalidad de su homónimo y la pareja se interna en el recuerdo de antiguos tiempos para volver al presente, sobresaltados cada vez que suena un celular. Y así como los relatos y las afirmaciones de ambos compiten en su fantástica sustancia, también Roca admite su admiración por Sarah, recordando haberla visto en una improbable presentación teatral cuando, al mando de un regimiento en una oscura guarnición bonaerense, ella interpretaba uno de esos roles masculinos que la hicieron famosa. Como si retrocediera hacia pasados avatares o reencarnaciones, el custodio se transforma en el militar y como la propia Sarah declara sus aspiraciones de gloria y grandeza, su ambición, en fin, de lograr una alianza entre arte y poderío, política y teatro. En la figura del travesti, la "divina" Sarah aparece devaluada, una diva de baja categoría que asegura haber equivocado el camino al pretender imponer los valores de la poesía y la espiritualidad en un mundo esquivo, entregado a otros menesteres. Recluidos en la suite presidencial de un hotel enclavado en un área marginal, ambos se confiesan hastiados de simulación e irrealidad. Pero el encuentro ofrece derivaciones que auguran suspenso, cuando Roca narra las alternativas de los amores ocultos que vivió en el pasado como si fuera la historia de un subordinado suyo. Y será durante ese relato fragmentario que tanto él como su andrógino interlocutor asumirán otras identidades que los ubican frente a frente, haciendo foco en la marginalidad y la transgresión sexual.

> **Origen:** ***La obra toma su nombre de una cita del Antiguo Testamento, cuando el patriarca hebreo Jacob se trenza en larga lucha contra un ser de ambiguo aspecto.***

ROBIN WILLIAMS BRILLA "DESDE EL ACTOR'S STUDIO"

La vida del demente legalizado

En el ciclo de entrevistas originadas en la famosa escuela, el actor explica por qué cree que ganar un Oscar da poco prestigio.

Por Emanuel Respighi

La verborragia y el histrionismo de Robin Williams pueden superar todas las convenciones, incluso las del horario. La entrevista incluida en el ciclo "Desde el Actor's Studio", conducido por James Lipton y emitido por la señal Film&Arts, dio lugar, por eso, a dos programas, cuando se había planeado, convencionalmente, sólo uno. La primera parte de la larga entrevista se estrenó el martes pasado –repite este domingo a las 18– y la segunda podrá verse el próximo martes 24 a las 22. En el programa, el protagonista de *La sociedad de los poetas muertos*, *Despertares*, *Pescador de ilusiones* e *Insomnia*, entre otros films, responde ante cada pregunta con una improvisación, una broma o una parodia. En estas dos horas se lo puede ver dando vida a toda clase de personajes, que van desde un evangelista hasta un borracho, pasando por un drogadicto, un rabino gay, un ginecólogo o un bailarín de danzas clásicas.

Ese histrionismo exacerbado es lo que Williams denomina "demencia legalizada", idea a la que también adhieren los actores Mike Myers y Billy Cristal. "Es la idea que tenemos muchos de hacer las cosas que otras personas normalmente no harían por vergüenza o miedo al ridículo. Allí donde la gente dice *'oh, no, de ninguna manera'*, nosotros decimos sin problemas *'ahá... sí, sí'*", explica. El tono humorístico de la entrevista retrotrae al actor a sus orígenes, cuando mucho antes de entrar a la industria cinematográfica se ganaba la vida con unipersonales de humor en bares de poca monta. "Hacía cosas muy bizarras, pero divertidas", recuerda Williams. "Hacer unipersonales es un ejercicio crudo, uno tiene libertad de formas. El escenario under hace que uno se saque de encima lo fingido. Te libera, te hace perder el miedo y te hace más resistente. No hay nada mejor que actuar frente a un salón lleno de borrachos para sobrellevar el éxito posterior", reconoce.

La capacidad de Williams de hacer reír es casi innata, al punto que cuando se graduó en la secundaria fue nombrado el alumno de mejor humor del colegio. Pero también el de menor chance de triunfar. Con esa carga, entró a la Universidad a estudiar ciencias políticas, pero luego se volcó de lleno al teatro en la prestigiosa Academia Juilliard de Nueva York. "Pero nos daban –cuenta– un entrenamiento muy clásico. Nos exigían una pronunciación firme y con determinación. ¿Todo para qué? Para que eventualmente nos convoquen para vender en un comercial una cerveza Old Seassons o una Budweiser." Por eso no completó sus estudios, aunque años más tarde la escuela de teatro lo distinguió. "Tengo un título honorario que es como un vibrador: es lindo para ver, pero no hace mucho", dispara, entre risas.

Uno de los papeles más recordados de su carrera es la interpretación de extraterrestre Mork en la serie de TV "Mork y Mindy", que protagonizó junto a la actriz Pam Dawer. A fuerza de un lenguaje disparatado y extraño, la serie hizo reír al mundo entero allá en los '80. "Los guionistas iban a verme haciendo comedia de micrófono y tomaban cosas que luego incorporaban al programa. Al principio nadie sabía bien qué era lo que hacíamos. Si hasta una vez nos mandaron un censor de origen filipino, que hablaba iddish, porque Mork hacía cosas que los censores no entendían pero que creían que eran obscenas."


La entrevista a Williams se emite en dos partes, por Film&Arts.

Luego de *Buenos días Vietnam*, *La sociedad de los poetas muertos* y *Papá por siempre*, el consagrado actor protagonizó *Pescador de ilusiones*, junto a Jeff Bridges. Allí, por primera vez en su carrera, hizo un desnudo. "Filmamos la toma en el Central Park, en una noche de invierno. Es genial hacer tu primer desnudo en una fría noche... Todo se arruga, todo se achica. Parecía el muñequito Ken, el novio de la muñeca Barbie", apunta con sorna. Por esa película ganó el Oscar como mejor actor de reparto, después de tres nominaciones sin éxito. Pero Williams relativiza el prestigio de los Oscar. "Es algo extraño", confiesa. "El reconocimiento tiene una vida muy corta. El primer día todos te paran y te dicen. *'¡Te ganaste el Oscar!'* Al mes te gritan con el pulgar levantado: *'¡Ey!'* A los tres meses te preguntan: *'¿Vos no sos el que ganó el Oscar?'* Pero meses más tarde, te miran extrañados y te terminan preguntando: *'¿Vos sos Mork, no es cierto?'*."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A las 22 por Europa Europa.

Una poderosa escena abre el film: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una chica educada para la violencia. La policía, luego de informar sobre su muerte, decide incorporarla a una unidad de trabajos sucios. Lo mejor de la historia es el conflicto personal en el que vivirá esa dama entrenada para matar por un Estado que negará su existencia.



BUENOS AIRES VICEVERSA
De Alejandro Agresti.
A las 23.55 por Space.

Un trabajo central para el cine argentino de los '90, tejido a partir de una serie de historias que intentan trazar un panorama de una Buenos Aires en la que todavía flotan las cuestiones de un pasado sin resolver. Un ex torturador que intenta violar a una ciega, una chica que ayuda a un pibe de la calle al que balea la seguridad de un shopping, una teleadicta y un técnico de televisores conviven en una ciudad violenta y decadente.



LO QUE QUEDA DEL DIA
De James Ivory.
A la 1.10 por Hallmark.

Basado en una novela de Kazuo Ishiguro, el film narra la historia de un mayordomo inglés (Anthony Hopkins) que durante la década de 1930 sirve a su amo con tanta devoción que se olvida de vivir su propia vida. Así se ve a lo largo de la trama en que la muerte de su padre (Peter Vaughn), el amor de la ama de llaves (Emma Thompson) y las posturas políticas de su amo le importan menos que el orden de la mansión.



EN BUSCA DE RICARDO III
De Al Pacino.
A las 3.05 por The Film Zone.

En este primer film como realizador, el Al Pacino aborda el mundo de Shakespeare tejiendo una especie de falso documental. En la falsa ficción, Pacino, al comando de un grupo de actores, busca la interpretación ideal de *Ricardo III* para su puesta en un teatro neoyorquino actual. El film se propone como una reflexión sobre el efecto que puede causar en un espectador de hoy una de las piezas más difíciles del vate inglés.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-YO AMO A LA TV.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
7-ARTE & BOXEO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-MDQ.
23.30
2-ARDETROYA.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



UN INUSUAL CICLO DE HOMENAJE AL GUITARRISTA WALTER MALOSETTI

"Mi Gibson es la señora de la casa"

El notable músico se reúne todos los viernes en un club de jazz con colegas que le ayudan a festejar sus cuarenta años en la docencia.

Por Karina Micheletto

"¿Cuántos años me da?", pregunta con coquetería el guitarrista Walter Malosetti. Tiene 72 y, es verdad, parece menos. Es uno de los pioneros del jazz en la Argentina, y cuarenta de esos años los dedicó a la enseñanza de las lides del género en las cuerdas. "No sé si todos, pero casi todos los guitarristas que están en la onda del jazz pasaron por mis manos. Y muchos de los que andan en otros géneros, también", se enorgullece Malosetti. La afirmación parece excesiva, pero está justificada: fundador de la famosa Escuela Superior de Jazz, que llegó a albergar entre cuatrocientos y quinientos alumnos, con quince profesores, Malosetti perdió la cuenta de la cantidad de gente que formó. Pero puede acercar un cálculo: "Son cuarenta años de docencia. Daba clases desde las once de la mañana hasta las once de la noche. Saque la cuenta...", dice, y sonríe con picardía.

Ahora, sus colegas y amigos organizaron un ciclo que lo tiene como protagonista, a modo de homenaje. Todos los viernes de junio a las 22, en Notorius (Callao 966), el guitarrista se presenta con un invitado diferente. Ya estuvo con su hijo Javier y con Enrique Varela, a sala llena. Esta noche actuará junto a Juan Valentino y el viernes próximo con Lito Epumer. A Malosetti padre no le interesa tanto hablar de homenajes porque "suena a viejo", pero sí agradece el reconocimiento. "Me gusta sentir que lo que hice durante tantos años sirvió para algo. Y que mi música se escucha, porque para eso la hago", razona el músico. "Fui dos veces a España y me sorprendió que allá me conocieran tanto. Yo preguntaba de dónde me conocían y por ahí me decían: 'Cómo no lo voy a conocer si un alumno suyo le hizo tanta propaganda...', o 'lo conozco porque tengo todos sus discos'. Para mí, esos son los diplomas que valen. Que mi música le guste a Horacio Salgán es la mejor medalla."

–¿Quiénes fueron sus maestros?

–Los que podía escuchar por la radio, Satchmo Armstrong, Benny Goodman, Django Reinhardt. O lo que alcanzaba a cazar en los boliches como el Hot Club, el Bop Club o el Jamaica. Porque cuando yo empecé no había nadie que me enseñara nada. Por esa época, el que escuchaba jazz era el loquito del barrio, yo era el único en todo Palomar. No llegaban discos, ni qué hablar de libros o revistas sobre jazz, eso no existía. Tampoco había profesores, y los músicos no te querían pasar mucho. Me acuerdo que una vez le fui a decir a un músico importante de la época –no voy a decir quién era, estaría mal– que yo era guitarrista. Y él tipo me dijo: "Pibe, andá a estudiar música...". Visto a la distancia era un gil que no tocaba mucho, pero a mí me impresionaba porque tenía una Gibson gigante, hermosa.

–¿Todos tenían la misma actitud?

–No todos. Una excepción fue Jim Hall, cuando vino acá yo lo fui a ver y con toda caradurez le pedí que me escribiera algún ejercicio. Al otro día me alcanzó un papel todo escrito a las apuradas, en lugar de un ejercicio me había escrito un tema, con un título: "Blues for Walter". Tardé varios días en sacarlo, y hoy todavía lo sigo tocando. Pero en honor a la verdad, la mayoría mezquinaba hasta el más mínimo yeite.

–Así que se desquitó dando clases usted...

–¡Claro! Por eso ahora me da tanta ternura cuando un chico viene con avidez a preguntarme cosas o a pedirme clases. Me veo a mí mismo de joven. Y por eso sigo teniendo alumnos, porque cuando los veo así de deseosos no puedo decirles que no. Aunque estoy tratando de aflojar porque ya no estoy tan ágil como antes para dar una clase detrás de la otra.

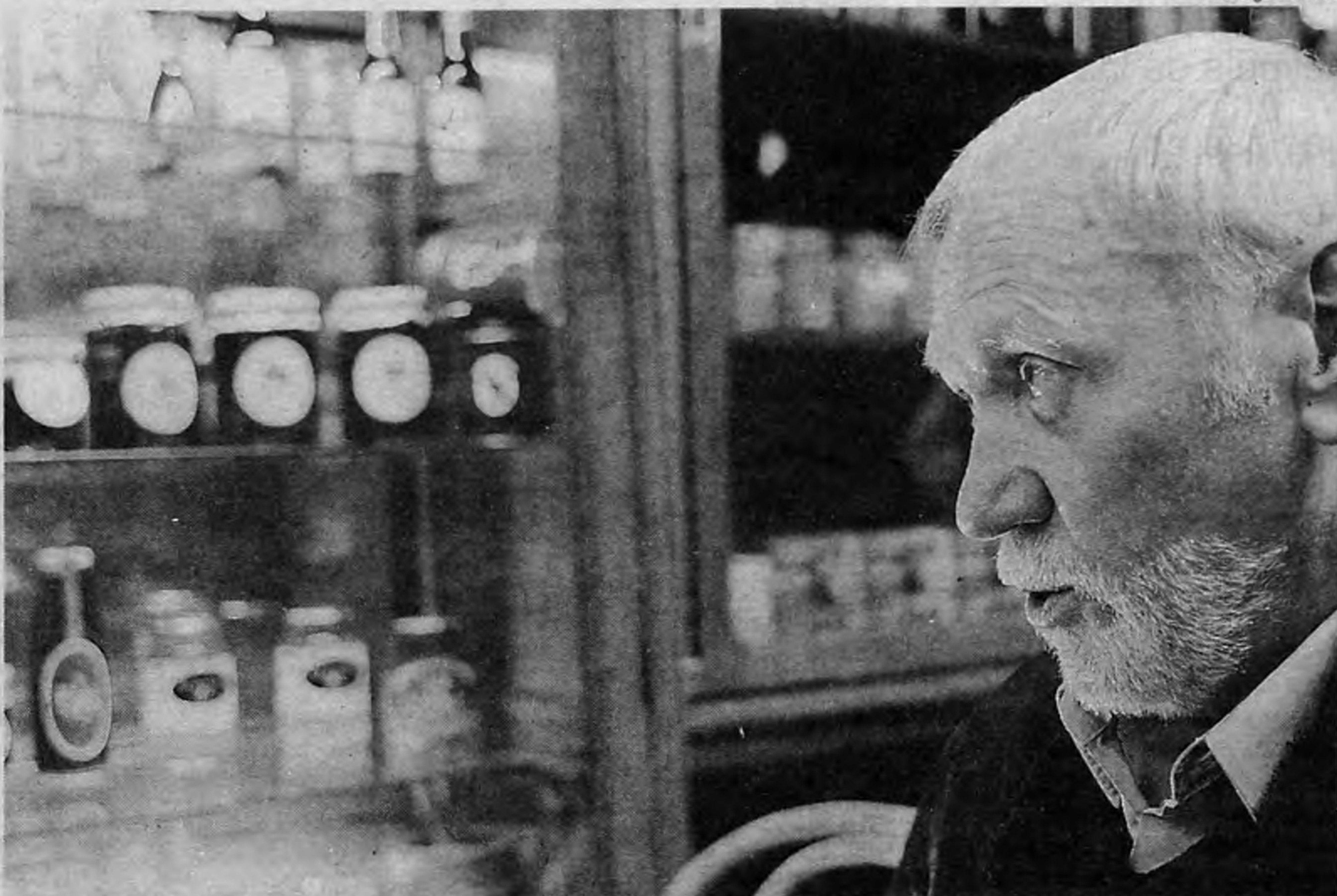
–¿Qué debe tener un alumno para ser un buen músico?

–Una pasión mayor que la de la gente común a la que le gusta la música. Yo no me pasaría una noche en vela por cualquier cosa, pero sí para tocar la guitarra. Es que por ahí me levanto a las dos para ir al baño, por ejemplo, paso por al lado de la guitarra y la veo ahí, paradita, y me llama... Y ya no puedo ir al baño, me quedo tocando hasta las ocho... Por eso digo que un chico puede tener grandes condiciones, pero si no está dispuesto a convivir con la música, tocando, estudiando, investigando y escuchando, lo suyo es una afición. Mi esposa Graciela siempre decía que la señora de la casa no era ella, era la Gibson.

–¿Cuántas guitarras tiene?

–De jazz, tengo la Gibson, dos Washburn, una Epiphone y dos Palm, que son las que fabrica mi hermano Pedro, que es luthier. ¡Ah! Y una Levin que mi papá me compró en el '48. Le costó tres sueldos. Imagínese lo que era eso para un tipo que tenía cinco hijos y que además no tenía idea de lo que estaba comprando. Esa es la que más quiero. Bueno, a la Gibson también... En realidad, las quiero a todas. Son las señoras de la casa.

Jorge Larrosa



Malosetti dedicó cuarenta de sus 72 años a la docencia, formando nuevas generaciones de guitarristas. *"No sé si todos, pero casi todos los guitarristas que están en el jazz pasaron por mis manos", se enorgullece.*

El preestreno porteño del film convocó a 80 mil espectadores.



"Vivir intentando", la película de las chicas nacidas en el programa "Popstars", tiene, paradójicamente, muchos parlamentos y pocas canciones.

Pop prefabricado, en formato mayor

Por Martín Pérez

Alguna vez se dijo que ver en pantalla un beso entre Rock Hudson y Doris Day era como si dos autos lujosos se hicieran señas con las luces. Pues bien, algo parecido sucede con las cinco integrantes de Bandana, que lucen tan bien en la pantalla grande como un auto cero kilómetro. Es por eso que, quizá con algunos reparos en el caso de Lourdes y Lissa –a las que muchos fanáticos señalan como las más auténticas del grupo y tal vez por eso aparezcan un poco forzadas en sus personajes a la hora de actuar–, las Bandana atraviesan su debut en el cine con mucha entereza. Al menos más que la de una película confusa incluso en su descarada sencillez, al punto de terminar arruinando el brillo natural de sus estrellas.

VIVIR INTENTANDO — 4 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Tomás Yankelevich.
Guión: Alejandro Sapognikoff y T. Yankelevich, con colaboración de Carolina Hughes.
Música: Diego Grinblat, canciones de Afo Verde, Pablo Durán y Fernando López Rossi.
Intérpretes: Virginia Da Cunha, Lourdes Fernández, Lissa Vera, Valeria Gastaldi, Ivonne Guzmán, Gino Renni, Valeria Britos.
Estreno de ayer en cines del interior del país. En Buenos Aires se conocerá a partir del jueves 26.

Si hay algo que no se puede dejar de elogiar a la hora de hablar de "Popstars", el programa que convocó, probó y formó a las Bandana, es que hizo evidente la fórmula del pop prefabricado. Subrayó sus artificios, y transmitió cada uno de sus pasos en directo por televisión. Por eso lo que más extraña a la hora de acercarse a *Vivir intentando*, el primer largometraje de las Bandana –algo que subrayan todo el tiempo las promociones, avisando que habrá más películas–, es que su historia tire por la borda aquella autenticidad a través del artificio. Lejos de ficcionar el ascenso de las Bandana dentro de la maquinaria evidenciada programa a programa, *Vivir intentando* les fabrica una ficción dedicada a subrayar una inexistente autenticidad. Porque lo que la película del joven Yankelevich intenta contar es cómo las chicas se hicieron de abajo, lucharon por lo suyo contra viento y marea, hasta ser descubiertas por un productor.

Vivir intentando entrecruza las vidas de una repositora de supermercado (Lissa), una camarera (Virginia), una tatuadora (Lourdes) y una estudiante de veterinaria (Valeria), mientras una sola de ellas (Ivonne) toca la guitarra por la calle y vive en una pensión. Todas ellas corren detrás de unos sueños que tienen forma de guitarra sólo para dos de ellas, mientras una baila en su cuarto, otra rappea entre las góndolas del supermercado y la estudiante de veterinaria quiere tener un perro. El cruce de sus cotidianidades se dará bajo la forma de fortuitos encuentros callejeros, en los que se subrayará lo dramático –por llamarlo de alguna manera–, porque si algo les falta de manera evidente a las emocionales Bandana es un toque natural para la comedia. Tal vez ésa sea la razón por la cual el elenco contratado casi a la medida de una clásica comedia familiar de los setenta –con Gino Renni como el productor, Toti Ciliberto como el papá familiero de Lissa y Coco Silly como el tío policía– apenas si aparece en pantalla. Alguien se habrá dado cuenta de que había demasiados parlamentos y pocas canciones.

Pero si alguien tomó nota de eso, poco pudo hacer al respecto, ya que efectivamente *Vivir intentando* tiene muchos parlamentos y pocas canciones. Deslumbrada por sus propios brillos, y tanto más aburrida cuanto más enrevesada se va poniendo la historia, *Vivir...* es un producto que bien podría ser condenado a correr el destino de su título, si no fuese porque todo alguna vez debe terminar, y de golpe la película se apura hasta encontrar su final.

DE COMO EL

Héroes

Por Julián Gorodischer

El cine, el teatro, el Luna Park se llenan de regalitos que envía la televisión: decenas de cantantes agrupados en bandas de dos, de cuatro, de cinco, y solistas para todo gusto (folklóricos y rockeritos), con algo de condición culposa, aprovechan la repercusión para cambiar de formato. Seis solistas de "Operación triunfo" tuvieron ya su debut en el Luna Park en un recital colectivo a beneficio –que organizó FM Hit– y se preparan para la seguidilla que vendrá a partir del primer fin de semana de julio. "Escalera a la fama" no se queda atrás, y hará debutar a fin de junio en el Gran Rex al dúo Gamberro, el cuarteto Madryn y los solistas Luli y Pablo. ¿Tele? ¿Qué tele? "Esto es cine, esto es música", diría el productor de *Vivir intentando*, la película de Bandana, o el organizador del recital de "Operación...", esforzados en separar los tantos y borrar toda huella de origen.

En la película, el grupo telepop se convierte en una banda de garaje que consigue la notoriedad por autogestión. *Vivir intentando* (que se estrena el 26 de junio, pero ya tuvo un fin de semana de fogueo, ver aparte) es un lavado de imagen a medida del despegue de las Bandana de banda de reality a "pop autenticado". Su historia apócrifa dice que todas deberán pasar por un pequeño calvario para juntarse en la banda De la Cabeza que, sobre el final, y por error de un presentador, pasará a ser Bandana. Como en la vida real, la pobre es Lissa y la rica es Valeria, pero en este mundo paralelo la TV no ha dejado huella en el campo discográfico y ellas apelan al mito del descubrimiento a la antigua: un productor estaba justo ahí para apreciar el talento de las cinco. Recién entonces quedan

"DONDE CAE EL

Prejuicios

DONDE CAE EL SOL — 5 PUNTOS

Argentina 2000-2002.
Dirección: Gustavo Fontán.
Guión: G. Fontán, con la colaboración de Pablo Reyero.
Intérpretes: Alfonso de Grazia, Mónica Gazpio, Rubén Ballester, Gloria Stingo, Federico Fontán.
Estreno de ayer en los cines Gaumont, Tita Merello y Village Avellaneda.

Por Luciano Monteagudo

El realizador Gustavo Fontán (Banfield, 1960) había venido hasta ahora desarrollando su obra en el campo del documental y del cine experimental, con ensayos y retratos dedicados a diversos poetas y escritores argentinos, como Jacobo Fijman (*Canto del cisne*, 1994), Macedonio Fernández (*Ritos de paso*, 1997), Leopoldo Marechal (*Marechal o la batalla de los ángeles*, 2000; el único que tuvo estreno comercial) y Jorge Calvetti (*El paisaje invisible*, 2003). Para su primer film de ficción, *Donde cae el sol*, eligió en cambio trabajar sobre un guión propio y sobre materiales cercanos, como revela en la información de prensa: "La película ocurre en

FENOMENO DE REALITIES POP PIERDE FUERZA AFUERA DE LA TELEVISION

de un mundo muy diferente al real

Las debilidades de "Vivir intentando", la película de Bandana, son sólo una muestra. También los shows de los concursantes de "Operación triunfo" dejan al público con una sensación ambigua, como si la magia del suspenso televisivo perdiera algo de efecto. ¿Hay vida fuera de la pantalla chica?



A Claudio, el ganador de "Operación triunfo", el escenario del Luna Park le resultó inmenso.

justificados el enfrentamiento con el padre, la pobreza y la resignación del viaje de estudios. No hay en *Vivir intentando* nada que pruebe el origen televisivo del grupo, ni la existencia de algo parecido a un programa que se llame "Popstars".

Vivir intentando debió haber sido un documental, ni más ni menos que el traspaso del programa al formato larga duración para mantener la intriga y el clímax que marcaron a las Bandana. Si "Popstars" fue la llegada de una experiencia novedosa (un casting que se corrió de los bastidores), la película es la condensación de todos los lugares comunes sobre el género "Nace una estrella". Lissa, Lourdes e Ivone pasan de mendigo a millonario; Virginia y Valeria, de niñas ricas incomprendidas a "aceptadas por sus padres". La rica se enfrenta al prejuicio adulto y la pobre entiende que con esfuerzo se llega. Y el azar, esa figura recurrente en todo guión torpe, siempre interviene a favor. Aquí, la casualidad es central: se cruzan porque sí la promotora de supermercado, la tatuadora y la bailarina de zona norte para concluir que "el día es hoy" y que bastaba con proponérselo para cambiar de vida.

> **Idea:** ***Cuando ya no quedan la intriga ni la develación de un ranking, el cantante pequeñito entona su balada como si fuera un karaoke sofisticado.***

El azar, en cambio, no fue el motor narrativo en el programa, que instaló nuevas ideas sobre el poder y el dinero en el país devastado: queda un solo nicho de prosperidad, y ése es la tele, aglutinador de los restos de industria del espectáculo (los discos y el programa) y lanzador de estrellas gracias a una iluminación: la de la vida privada. Para aproximarse a esa consigna, *Vivir intentando* toma los nombres de pila reales de las protagonistas y algo de sus historias personales verídicas pero al servicio de una trama convencional. ¿Había algo más potente que la historia personal de Lissa: de la villa a su conversión en estrella pop? ¿O de Valeria, de heredera de los Legrand-Gastaldi a una de las Bandana? La fusión de clases y orígenes sociales fue, en "Popstars", un derivado de la convocatoria masiva, pero en *Vivir...* es el legado de una historia inverosímil. Aquí resulta increíble lo que la trama del programa volvió natural. Aquí, el primer recital de De la Cabeza no concentra ni un mínimo de la emoción de la llegada al Gran Rex de las Bandana.

> **Dato:** ***La exhibición en un escenario grande no es lo mismo que el concurso y allí el reality pop se convierte en un evento muy parecido a la muestra escolar.***

En sintonía con los problemas de *Vivir intentando*, los primeros recitales de los "Operación triunfo" borraron toda marca de emotividad. Ahora queda claro: la exclusión y la nominación son los grandes acreedores de una gala, ese "momento especial" que hizo llorar al propio conductor (Marley) y sumó los mayores índices de audiencia de un canal (Telefé). En "Operación..." o en "Escalera...", las voces levemente desafinadas y los movimientos torpes (muy torpes en el caso de Claudio, o Pinocho, el ganador) se legitimaron con el premio al esfuerzo y quedaron rezagados detrás del deseo de conocer el resultado de la competencia.

El as de "Operación Triunfo", queda claro, será la gira por las provincias, allí donde Claudio (de Cipolletti) o Fernando (de Resistencia) convencieron al pueblo de que los lugareños estaban haciendo historia o al menos historia televisiva. Pero en el inmenso escenario del Luna Park, el resultado no complace a los miles de fans, como si de fondo sobrevolara la certeza de que "está fallando algo". Cuando ya no quedan la intriga ni la develación de un ranking, el cantante pequeñito entona su balada como si fuera un karaoke sofisticado. La exhibición en un escenario grande no es lo mismo que el concurso, y el reality pop se convierte en un evento muy parecido a la muestra escolar.

SOL", UN FILM DE GUSTAVO FONTAN

propios del barrio

mi barrio, son mis calles, mis árboles. Son personajes cercanos, son sus deseos y sus frustraciones".

Enrique (Alfonso de Grazia, en su última actuación, antes de su muerte, en noviembre de 2000) es un jubilado que todavía se defiende bien. Tiene una disquería que más que un negocio parece su refugio, allí donde se permite escuchar sus tangos predilectos en las tradicionales placas de vinilo y jugar al ajedrez con sus amigos. Y mantiene su casa, modesta, pero en la que alberga a su hijo, su nuera y su nieto, que están pasando por problemas económicos. El trabajo escasea y se genera más de una situación tensa, que el pobre Enrique se ocupa de aplacar.

Pero él, al margen de los problemas domésticos, también tiene la callada ilusión de rehacer su vida. Viudo desde hace años, se siente atraído por Clara (Mónica Gazpio), la hija de un viejo amigo del club, que trabaja en una peluquería del barrio. Los prejuicios, sin embargo, se convertirán en el principal obstáculo. Clara, que viene de un fracaso matrimonial, está dispuesta a compartir su futuro con Enrique, pero todos a su alrededor cuestionan la diferencia de edad. "Fue mi compañera de colegio", le echa en cara su hijo. "La tuviste en brazos", se queja amargamente su amigo.

La película va avanzando lenta, pudorosamente sobre su tema, pero no puede evitar caer en la trampa del costumbrismo. La estructura del film prefiere evitar el crescendo dramático para ir construyendo en cambio una serie de viñetas cotidianas, que generalmente se quedan cortas, en apuntes que no alcanzan a darle un sentido más amplio al conjunto. Las actuaciones son sobrias, pero no siempre demasiado creíbles, salvo en los casos de Mónica Gazpio, que hace de Clara una criatura frágil pero lúcida, y del chico Federico Fontán, que como el nieto de Enrique aporta una mirada intensa, omnicomprensiva.

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con M. Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10, 17 y 19 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Gracia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.20 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14, 15.40, 18 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55 y 20.45 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.25, 16, 17.50, 19.30, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Delica Garcés")

HULK
(Pre-estreno). Dir.: Ang Lee, con Eric Bana.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié.. A las 17.20, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié.. A las 15.25, 18.30, 20.20 y 22.35 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con A. Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TAN DE REPENTE: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.05, 17.40 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11, 15.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.55, 15.25, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 15.45 y 19.35 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 15.20, 16.35, 18.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.10, 15.25 y 20.35 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 13, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.05, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.10, 15.35, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.50, 16.05, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.10, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 16 y 22.50 hs. P/13.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.45, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 11.05, 15.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. **LA GRAN PELICULA DE PIGLET:** 11.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.15, 15.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.20 y 17.45 hs. S/R.
X-MEN 2: 13.10, 16 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 19.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 15.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
TAN DE REPENTE: 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 15.40 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.50, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13.
LA HORA 25: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.40 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN 2: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 22.25 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CIUDAD DE DIOS: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 14, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TAN DE REPENTE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 12.50, 14.55, 16.45, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 12, 14.35, 17.05 y 19.40 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.50, 14.25, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.40, 14.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.30, 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16 y 22.20 hs. (Mié. unicamente: 13.20 hs.) P/16.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.40 y 20.30 hs. (Mié. unicamente: 16 hs.) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Mié. unicamente: 12.35 y 15 hs.) P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
HULK: Pre-estreno. Mié.: 17.30, 20 y 22.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 13.45, 16.35, 18.25, 19.35, 21.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CANGURO JACK: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.
X-MEN 2: 16.20 y 20.25 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Dom.: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "Suspenso a la hora del té". (Bono contrib.: $ 2)
39 ESCALONES Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 17 hs.
VERTIGO Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 11: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su futuro). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge. (En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. (Ent. libre)
MOBY DICK (1954). Dir.: John Huston, con Gregory Peck. Ciclo de cine "Grandes directores: John Huston". Hoy: 14 hs.
SHJUR (1995). Dir.: Shmuel Hasfari. Ciclo "Cine Israeli". Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA ACTRIZ (Hong Kong-1992). Dir.: Stanley Kwan, con Maggie Cheung. Ciclo "Cine asiático inédito." Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (2001). Dir.: Ethan y Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Jon Polito y F. McDormand. Hoy: 21 hs.
NOVECENTO (1976-parte II). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA MORAL DE RUTH HALBFASS (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ASADITO. Dir.: Gustavo Postiglione. Hoy: 14 hs.
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER. Dir.: René Mugica. Hoy: 16 hs.
LA CAUTIVA. Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 18 y 22 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 20 hs.
MARLENE. Dir.: Maximilian Schell. Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
UNA GALLEGA EN MEXICO (México-1949) Dir.: Julián Soler, con Niní Marshall, Joaquín Pardavé, Manolete y Jorge Negrete. "Centenario de Niní Marshall". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 3)
ELEGIA DE MOSCU (1986/88). Dir.: Alexander Sokurov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HORAS SOLAMENTE (Durac.: 5 horas 45'); VOCES ESPIRITUALES (de los diarios de guerra)-1995. Dir.: Alexander Sokurov. Sáb. y dom.: 17 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley y Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pedemeiras. "Parabelo" Música: Tom Zé-Zé Miguel Wisnik; "Benguelé" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.**
MALDOROR, de Leo Masliáh. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Masliáh. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Dom.: 11 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dom.: 14 hs.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-"Armonía Opus Trío". Sáb.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Lorefice. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebénfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DIABLO EN EL CONVENTILLO, de Carlos Mauricio Pacheco. Grupo de teatro "L y F". Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 20.15 hs. (Unica función). Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sáb. 28 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattánco, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Hoy: 22 hs.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Aylin-Frum-Legal y Cherca en: "Campaña de la risa". Sáb.: 22 hs. (Unica función)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Paganini: Concierto para violín "La Campanella" y otras obras. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dom. 6 de julio: 18 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello, Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs.(casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dom.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Concierto en fe menor" de y por Jorge Costa. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, F. Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO. Con L. Etala (bajo) y David Libendisky (batería). Dir. musical: Javier López del Carril. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
DESEOS VENEREOS. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA (El Musical). "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TIRSO: LA DAGA Y EL ANGEL. Grupo "TEA. C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo

Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: A. Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con P. Morgan, G. Baamonde y elenco. Dir.: M. Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis, Enrique Urbano y Agustina Villanueva. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
MARC LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto y Noelia Rufat. Dir.: Eduardo Capilla. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS CARABAJAL ptan.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Dir.: Luis Pereyra. Vie. y sáb.: 21 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EMOCIONES LATINAS. Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb.: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
EDILICIO (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de A. Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Con Alejandro Alvarez, Natalia Miranda y elenco. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con D. Figueiredo y R. Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EPURSE MUOVE. Folklore fusión. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO. Intimo Teatro Itinerante. Dir.: Fernando Rubio. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónico". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo), Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Uno. Umbrales flamencos. Con Gabriel Arango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
Silvia Randall. Tango. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Grito jóven. Show cómico-musical. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Alcira Canda "Tangazos". Con Oscar D' Elía Trío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10
Edda Bustamante en: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
Pacha mama disco. El humor potenciado. "Cossa Nostra". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
When I'm 63. Recital beatle: "Nube 9" y "SoundShine". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Grupo "Pánico". Libro y dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala III)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra), Claudio Méndez (piano) y artistas invitados. Ptan. su CD: "Tango nuestro". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premolí (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norma Lichtenstein y Daniel Perissé. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 y vie. 27 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con R. Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: A. Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
GRIS DE AUSENCIA, de Roberto Cossa. Con Daniel Bertinotti, Susana Pastura, Elvira Cuenca, Francisco Domínguez y M. Perrota. Dir.: S. Pastura. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: D. Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
D' COTE: Martín Pantyrer, Gustavo Hunt, Sergio Palestrini y Nicolás Porley. Cuarteto de saxos. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
MICHIGAN. Dramaturgia: Alberto Ajaka. Con Mariela Verdinelli y Alberto Ajaka. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con M. Gazpio y V. El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: **CASERO** (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con F. Noy, M. Urdapilleta y C. Gotbeter. Dir.: C. Gotbeter. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de M. de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y O. Giunta (contrabajo). Artista invitado: J. Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.s: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GABRIELA SPINELLI. Pop, melódico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927.
LITO EPUMER. invitados especiales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MAINSTREAM: Omar Oliveros (trompeta), Jorge Cutello (saxo alto, piano y voz), Tato Turano (saxo tenor, piano y voz), Fernando Modern (bajo) y Roberto Nuñez (batería). Cool jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FRONTERIZOS, Carlos Alonso, Nanín, "Mono" Villafañe. Invitado: El Gaucho Bataraz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
VITILLO ABALOS. Con "Nancy Abalos" (percusión y canto), Carlos Irigoyen (guitarra), Raúl Canteros (voz y guitarra), Gerardo Sáinz (piano) y Elvirita Aguirrebarrena (danza); Sábrina Barber, Diego Arolfo. Invitado: "Hernán Delgado" (Perú). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Hoy: "Año Cero" (0 h.); "El Péndulo" (1 h.); "Mundanos" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows...
LA MISSISSIPPI ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bit Hippie". Banda invitada: "Secuencia" (Colegiales). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATAMOROS SEPTETO: Emilio Matamoros (percusión y dir.), Ruben Matamoros (percusión), Raul Pérez Lago (voz y percusión), Genaro Camacho Rodríguez (voz), Damián Romero Lago (guitarra), Alexander Cosme (requinto), Yoedis O'Connor (contrabajo) y Luis Alberto Danger Savigne (trompeta). Ptan. su CD: "Nuestra herencia". Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. Ent.: $ 6 (c/consumición)
NORA SARMORIA (voz-piano-acordeón) & Marcos Cabezaz (marimba-vibrafón). Ciclo "Canasta". Hoy: 22 hs.
IRUPE TARRAGO ROS. En concierto. Sáb.: 22 hs.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo).
ZAKE pta. su CD. Hoy: 0 h.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, C. Adamovsky y elenco. Dir,: P. Giménez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
RISAS DE OTOÑO, de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Pque. Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elía y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Sáb.: 22.30 hs.

C. C. ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: F. Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky y Norman Briski. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: M. Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de R. Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Fragile-Yes. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dom.: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.55 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 17.00, 21.35 LOCOS DE IRA Adam Sandler, Jack Nicholson, Marisa Tomei. A/13.. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.15, 20.30 BOWLING FOR COLUMBINE. Una nación bajo las armas. Oscar Mejor largometraje Documental. Dir. Michael Moore. $3.50, jub$2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Amor en el Cine: Sáb 21, 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Vardalo, J. Corbet. $3.50. Ciclo El Cine que No Vemos: Dom 22, 19.30 EN PRESENCIA DE UN PAYASO. Dir Ingmar Bergman. $3.50

NEPTUNO. PASEO DE LOS TEATROS
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 19:00, 21.30 HERMANO (BROTHER). Usa. Triller. Dir. Takeshi Kitano A/16. Premio 26º Festival Dauville, Nominación Festival de Venecia 2000. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.55, 19.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.15, 17.30 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.50 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.20, 17.40 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Adrián Brody. Dir. Roman Polanski. Ganador del Oscar mejor actor. Mejor Director. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. R. Gere, Catherine Zeta-Jones (osvcar Mejor actríz), Renée Zellweger. A/13. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 20.00 CHE MANDAN. Teatro para adultos. $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 21, 17.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica española. Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb 21, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Premio Estrella de Mar 2003. Ballet de ANAHI RAMOS. A beneficio de la Asoc Amigos del Teatro Colón.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 21, 21.00 SRAS Y SRES BUENAS NOCHES. Escuela de Teatro Joven Centro de Investigación Teatral. Dir. Félix Bello. $3 Jub $2. (Sala A). 21.30 LA NENA Y LA MUCAMA de P. Laske. Comedia Vanesa Campolietti y Isabel M. Vargas. Dir. F. Rinaldi. 3 Jub$2 (Sala B)

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 493-2429. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Hoy, 21.00 y 23.00 DESPERTAR DESDE EL ALMA. Creación Colectiva. DELMIRA. Dir. Juan C. Ruíz. LA JUVENTUD DE FAUSTO. Dir. J. Rivera Woollands. Org. Asoc Trabajadores del Téatro de la Región Atlántica. $3.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 156-855361. 1er FESTIVAL del EROTISMO en las ARTES ESCENICAS. Sáb 21, 21.00 y 23.00 LA INICIACION DE INEO. Dir. C. Rivas. LAS FANTASIAS DE ONAM. Dir. Roberto Tripolio.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 21, 20.00 5º FESTIVAL CELTA MAR DEL PLATA 2003. Participan: BRAN (folk celta) y MAC MANUS (música de Irlanda y Escocia). Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta ?Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000. Sala Nachman. Ciclo de Guitarras: Hoy, 21.00 SILVIA CASTRO. Guitarra Folklórica.. $4 jub $3. Ciclo de Jazz. Sáb 20, 22.00 JAM TRIO (Palomo- De Lassaletta ? Puyol). Sala Payró. Edificio Casino. Hoy, 21.00 ROCK X 2 con ROGER T, LA PARTUSA (La Plata), FAHRENHEIT, MALA OSTIA (Miramar). Café Teatral. Hoy, 23.00 HOMBRES DE TANGO. Robles ? Reales ? Quinteros ? Teixido. $5. Dom 22, 22.30 Nocturno ? Especiales de Rock presenta: SANTIAGO MENNA. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 21, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Reconocimiento a Emmanuel Martín, bailarín y coreógrafo. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir. Julio Dávila. Dom 22, 20.00 TANGO BRAVVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D?AGOSTINO. A. Garrido, Rubén Cané, Darío Landi, Marcel Franco, Oscar Basil.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 21, 18.00 LOS NIÑOS DE LA GUITARRA. Recital de Guitarra. Org. Silvia Castro. $2

CANDELA RESTAURANT. (EX CALIPSO)
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 ?1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 JAVIER MALOSETTI y su banda. Presenta ?Malosetti Vivo?. Ant en venta.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Hoy, SAN FRANCISCO covers de las grandes bandas.

VARIEDADES

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla. Hoy, DUO JAQUE. Humor y música. Sáb 21, NOCHE DE SAXO con Hermanos Rossini.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Dom, ' día PASTAS y PESCADOS FREE. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12
9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y templado. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

19.00
- Presentación del libro *Astros, Estrellas y Estrellados, Secretos del Espectáculo*, de Emilio Bolón Varela (h.). En la Sala Gregorio de Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1818.
- Mesa redonda sobre El mensaje de los medios masivos de comunicación y su impacto en el receptor, a cargo de Ana Wortman, Ricardo Palmieri y Raúl Dellatorre. En la Escuela Cangallo, Uriburu 253. Gratis.

19.30
- Conferencia sobre *La Filosofía del Che* a cargo de Rubén Dri. En Giordano Bruno 833.

20.00
- Recital de Luis Filipelli en El Progreso, Av. Montes de Oca 1700.

21.30
- Show musical de Mariana Baraj y Tom Lupo en Espacio La Tribu, Lambaré 873.
- Recital de Hernán Ríos en Espacio Urania Giesso, Cochabamba 360.
- Espectáculo musical *La Criollez*, de Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
- Recital de Nora Sarmoria & Marcos Cabezaz en NoAvestruz, Humboldt 1857.
- Show musical de La Mississippi en Niceto Club, Niceto Vega 5510.
- Proyección del film *La actriz*, de Stanley Kwan. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
- Obra teatral *Otra Baja*, a cargo de la compañía Periplo. Dirección y dramaturgia de Andrea Ojeda y Martín Ortiz. En El Astrolabio, Av. Gaona 1360.
- Recital de Los Fronterizos en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.
- Show musical de Lito Epumer en La Colorada, Rojas y Yerbal.

23.00
- Obra teatral *Carne de Crítica*, con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416.

El pan y la vida

Por Luis Bruschtein

En el restaurante Los Girasoles, Micki es el cocinero y su especialidad es pollo al disco; Cristian es el mozo del salón para lo que tuvo que sacarse "la vergüenza de todo" y ahora es una especie de relacionista público. Micki tiene 19 años y Cristian 16 y son dos de los 18 chicos que están en el hogar de la Fundación Camino Abierto que dirige Susana Esmoris.

La granja de Camino Abierto está en Carlos Keen, un pueblo atrás de Luján. Hace diez años, cuando recién empezaba, los primeros chicos fueron Micki y sus dos hermanos, Lucas y Emanuel, que ahora tienen 20 y 21 años. En aquella época tenían ocho, nueve y once años y Susana Esmoris empezaba un proyecto cargado de sueños y utopías en un descampado que tenía una vieja casa y unos pocos animales. "Si van a escribir sobre nosotros, tienen que contar la verdad", dijo Emanuel a **Página/12** hace diez años. "¿Y qué tenemos que decir?" "Decí que somos fantásticos."

Lucas es ahora un muchacho robusto, que usa el pelo largo y toca en el grupo de rock Rey Urbano, que surgió de la Fundación. Emanuel tiene un carácter soñador y más tranquilo, en cambio Lucas es cascarrabias y está enojado con los periodistas. "Cuando los periodistas vienen a un hogar como éste, tratan de sacar una foto con un chico con cara de muerto de hambre, hacen su historia y después se van, no les interesa realmente lo que somos como personas", protesta. Emanuel se enoja con el hermano: "No podés decir que todos los periodistas son iguales", le responde, y Susana Esmoris se inquieta por el carácter de Lucas pero el pibe quiere dejar bien claro su punto de vista, tiene su orgullo. Y después de un rato de discutir y hablar sobre el trabajo de los periodistas ya la conversación pasó, con el mismo entusiasmo, a lo que hacen en la granja.

"Poné también que además del restaurante, hacemos catering para empresas o para fiestas particulares, nos llaman aquí para hacer el pedido al 02323–49041 y nosotros hacemos todo", y muestra con energía la cocina reluciente, la fábrica de pastas y dos hornos de barro. Y se va corriendo porque tiene que ensayar con Rey Urbano. Emanuel está a punto de independizarse, quiere formar una familia y su proyecto es una granja de lombrices. "Casi todos los productos que se sirven en el restaurante salen de la granja", explica. Tienen una huerta orgánica y se escucha el mugido de las vacas que son arreadas por dos pibes para el tambo. "Sacamos como cincuenta litros de leche por día y los chicos hacen yogur y dulce de leche", dice Susana Esmoris.

Lucas aprendió a trabajar con animales en la Escuela Técnica de San Andrés de Giles. Cristian, en cambio, aprendió con un vecino. "Nos ayudó con un trabajo acá y después yo lo ayudé a él y aprendí a faenar un chancho, por ejemplo. La primera vez sacamos como 500 chorizos." Hay una porqueriza con algunos chanchos, más de 200 gallinas, patos y otros animales. Todos saben hacer pan y cada uno a su manera. "Cristian hace un pan de chicharrones que es una locura", dice Susana Esmoris. El descampado de hace diez años se transformó en una granja prolija gracias a donaciones y a la incansable presidenta de la Fundación, que organizó campeonatos deportivos, actividades culturales y colectas. Y los chiquitos de futuro incierto de hace diez años se han convertido ahora en muchachos sanos y orgullosos de lo que son y de su vida. También construyeron dos cabañas en medio del campo, una de madera y otra con ladrillos de adobe que han comenzado a alquilar para vacaciones o fines de semana.


Sandra Cartasso

Hugo, el marido de Susana, es carpintero, intervino en todas las construcciones y ahora están haciendo una especie de escenario para montar un espectáculo de tango para los turistas que se acerquen al restaurante. Gino, un morocho delgado y alto, de 16 años, es un bailarín de tango de primera. "Hay que observarlos y tratar de descubrir las capacidades de cada uno para estimularlos y tratar de ubicarlos en lo que ellos hacen mejor", señala Susana. Todos coinciden en que Micki es el mejor cocinero y Cristian el mejor mozo, que también toca la guitarra, pero folklore, y nadie le discute a Gino su calidad de tanguero, Lucas tiene la energía y el empuje y Emanuel la visión soñadora. Walter tiene nueve años y ha sido el último en llegar, después de estar tres años en las calles. Los primeros días se dedicó a abrir la puerta de los autos que llegaban al restaurante y pedir una moneda. Le tuvieron que explicar y convencer que ya no tenía que hacerlo más. "Si el restaurante y las cabañas funcionan bien –expresa con esperanza Susana–, la granja ya se hace autosustentable y no tendremos que depender de donaciones y aportes."

El restaurante tiene una sala amplia con un gran horno de barro en el centro que funciona también como calefacción. En las paredes han pintado girasoles y por los grandes ventanales se ve el campo. Es un buen plan de fin de semana, a tres cuadras de la estación de Carlos Keen, en Julio A. Roca sin número.